

wō

te

zet



MAGAZYN  
OŚRODKÓW  
TERAPII  
ZAJĘCIOWEJ



wydawca

**Fundacja Inicjatyw Społecznych MILI LUDZIE**

redakcja

**Marcin Halicki, redaktor naczelny**

**Zbigniew Strugała, korespondent**

**Katarzyna Halicka, dziennikarka współpracująca**

na okładce

**Arkadiusz Szymków-Stadnicki, I nadzieje jutro (kadr)**

korekta

**Mirosław Śmieński**

projekt

**Mirosław Śmieński**

skład i druk

**Poligrafia KS, poligrafiaks@interia.pl**

nakład

**2900 egz.**

kontakt

**„WóTeZet” Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej**

**redakcja@wotezet.pl, www.wotezet.pl**

Projekt „WóTeZet – Ogólnopolski Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej” jest dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.



Państwowy Fundusz  
Rehabilitacji Osób  
Niepełnosprawnych

**Archiwalne numery „WóTeZetu”  
do pobrania na stronie internetowej**

**[www.wotezet.pl](http://www.wotezet.pl)**

---

# Dzień dobry!

**Przyszło lato, prawdopodobnie część z Was jest już na urloпах, w podróży lub nadal w pracy. Miło nam będzie, jeśli jednak znajdziecie chwilę na lekturę nowego numeru WóTeZetu.**

Jak zwykle sezon wakacyjny to wysyp wielu wydarzeń kulturalnych – festiwali, koncertów, plenerów artystycznych, spektakli, itd. Część organizujecie Wy – jak choćby XXII edycja Ogólnopolskich Warsztatów Artystycznych, organizowanych przez Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną Oddział w Koszalinie (serdecznie zapraszamy – szczegóły wewnątrz tego numeru). Większość to jednak wydarzenia organizowane komercyjnie lub dla mieszkańców różnych części kraju, zwłaszcza przez samorządy lokalne. Jestem ciekawy, jak wygląda dostępność tych wydarzeń – także dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. Nasza redakcja jest od wielu lat zaangażowana w działania promujące dostępność wydarzeń kulturalnych w Polsce. Wiemy, że jest coraz lepiej (generalnie), ale wiemy także, że jeszcze wiele czasu upłynie, zanim dostępność wydarzenia stanie się jednym z priorytetów osób je organizujących. Dlatego tak ważne są dobre praktyki. W tym numerze piszemy o festiwalu Ethno Port, który zakończył się kilka dni temu, w następnym numerze zdamy relację z Pyrkonu, o którym pisaliśmy obszernie w poprzednim miesiącu, zapowiadając ten jeden z największych w Europie festiwali fantastyki.

W związku z powyższym, mam do Was prośbę: napiszcie do nas kilka słów na temat dostępności wydarzeń, w których będziecie brać udział w zbliżające się wakacje. Mogą to być zdjęcia, teksty, recenzje, opisy, itd. Te pozytywne, ale także te mniej. Jestem bardzo ciekaw, jak z tą dostępnością kultury jest w Waszych miejscowościach.

Tymczasem – miłej lektury!

**Marcin Halicki**  
Redaktor naczelny



# 97

strona 3  
**Od redakcji**

strona 6  
**Da się? Da się!**

strona 9  
**Inkubator Wielkich Jutra zaprasza!  
Możesz dostać nawet do 100 tys. zł.**

strona 12  
**Wyjątkowe „Jezioro Łabędzie”**

strona 14  
**Kolejna edycja Ogólnopolskich Warsztatów Artystycznych**

strona 18  
**Fundacja MILI LUDZIE serdecznie zaprasza instytucje publiczne  
na BEZPŁATNE szkolenie odbywające się w ramach projektu  
„Instytucja Dostępna dla wszystkich!2024”.**

strona 20  
**Andrzejki AD 2022**

**więcej na stronie 12**



fol. Nataia Poniatowska

# Da się? Da się!

**Kilka dni temu zakończyła się kolejna edycja Festiwalu ETHNO PORT. To wydarzenie nie tylko muzyczne, choć dla wielu widzów to właśnie muzyka jest kluczowa podczas Festiwalu. Koncerty, wykłady, pokazy filmowe i warsztaty przyciągają do stolicy Wielkopolski co roku bardzo dużo osób zainteresowanych różnorodnością artystyczną. Festiwal od lat dba o dostępność dla widzów i widzek ze szczególnymi potrzebami. Jak było w tym roku?**





fot. Marcin Halicki

Przed wszystkim coraz więcej koncertów odbywających się w przestrzeniach wokół ulicy Św. Marcin w Poznaniu ma audiodeskrypcję (czyli lektor opowiada, co dzieje się na scenie). W tym roku niezrównany Marcin Głowiński, mag audiodeskrypcji, wręcz dwoił się i troił, aby zapewnić osobom niewidomym i słabowidzącym możliwość jak najlepszego wczucia się w dźwięki instrumentów i wokali artystów występujących na ethnoportowych scenach. Podczas kilku koncertów spotkaliśmy sporo osób, które z chęcią zaopatrywały się w zestawy słuchawkowe, dzięki którym można było przeżyć audiodeskrypcję. Powiedzmy sobie szczerze – nie trzeba być osobą z niepełnosprawnością wzroku, żeby odczuwać dużą frajdę z dodatkowego opisu scenicznych wydarzeń.

Bardzo ważnym elementem tegorocznego festiwalu był koncert Trio Las Lloronas w wypełnionej po brzegi Sali Wielkiej Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, podczas którego widzowie mogli skorzystać z audiodeskrypcji, ale także z tłumaczenia koncertu na Polski Język Migowy w wykonaniu Anny Sobek. Trzy kobiety tworzące zespół śpiewają swoje utwory w różnych językach. W trakcie występu przyznały, że po raz pierwszy zdarzyło im się „zobaczyć” teksty utworów tłumaczone na język migowy – w tym wypadku polski. Wzruszenie i radość podczas ich występu były raczej powszechne. Bardzo się z tego cieszę, ponieważ audiodeskrypcja i tłumaczenie na PJM były możliwe podczas tego koncertu dzięki działaniom naszej Fundacji.

Oczywiście Ethno Port to nie tylko audiodeskrypcja i PJM. Ewelina Banaszek, odpowiedzialna za dostępność festiwalu przygotowała przewodnik ze wszystkimi informacjami na temat elementów dostępności festiwalowych wydarzeń. I jednocześnie pokazała, że nawet przy tak dużym wydarzeniu, kwestia jego dostępności dla osób z tzw. szczególnymi potrzebami jest jak najbardziej możliwa do wykonania. Wielkie brawa!

**Marcin Halicki**



# Inkubator Wielkich Jutra zaprasza! Możesz dostać nawet do 100 tys. zł.

**Do 15 lipca Inkubator Wielkich Jutra z Poznania zbiera pomysły na innowacje społeczne w temacie dostępności. Lubisz działać dla innych? Chcesz choć trochę wpłynąć na otaczającą rzeczywistość? Teraz masz szansę zrealizować swój pomysł i dostać na to do 100 tys. zł.**

Tutaj dzieją  
się zmiany



W codziennym pędzie często o tym nie myślimy, ale to dzięki zmianom i inicjatywom „popychamy” świat do przodu, udoskonalamy istniejące rozwiązania, wcielamy w życie nowe idee, a czasem nieśmiało proponujemy pomysły, które okazują się ważne, a nawet przełomowe. Tak właśnie działają innowacje społeczne, które pomagają zmieniać to, jak jest tu i teraz, a także sprawiają, że żyje nam się lepiej. Innowacje potrzebują otwartych umysłów, którym chce się myśleć nieszablonowo, dostrzec problemy tam, gdzie inni widzą jedynie rutynę oraz takich, które mają odwagę kwestionować status quo.

## Poznaj Inkubator Wielkich Jutra

Inkubator Innowacji Społecznych Wielkich Jutra z Poznania tworzy grupa ekspertów i ekspertek, którzy nie boją się wyzwiań. Rozmowy, warsztaty, spotkania zarówno ze społecznikami, jak i po prostu aktywnymi osobami, którym zależy, pokazują, że coraz bardziej nam wszystkim chce się angażować w budowę dostępnego i inkluzywnego społeczeństwa. Inkubator, który prowadzi firma DGA S.A., działa na zlecenie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej oraz jako jedyny w Polsce zajmuje się tematyką dostępności.

*– Od lat promujemy innowacyjne rozwiązania, wspieramy talenty, realizujemy projekty społeczne. Z wielkim entuzjazmem zaangażowaliśmy się w program inkubacji i akceleracji innowacji społecznych, najpierw w temacie usług opiekuńczych dla osób zależnych, a następnie dostępności. Nasze doświadczenia pokazują, że na rynku jest ogromna potrzeba, ale i potencjał w obszarze innowacyjności społecznej. Do tej pory zrealizowaliśmy ponad 100 innowacji – mówi Łukasz Klimek, ekspert ds. akceleracji i inkubacji w Inkubatorze Wielkich Jutra.*

## Do 100 tys. zł na pomysł

Obecnie trwa kolejna edycja, w ramach której można dostać grant w wysokości do 100 tys. zł na realizację swojego pomysłu. Środki pochodzą z programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus. – *Zależy nam w szczególności na pomysłach z dużym potencjałem, które można zastosować na szerszą skalę. Ważne, aby dane rozwiązanie nie ograniczało się do pojedynczej usługi, produktu czy podmiotu, ale mogło być również wykorzystane w ramach innych działań – dodaje Klimek. Musi też dotyczyć dostępności, rozumianej jako cecha produktów, usług i przestrzeni, która sprawia, że otaczający nas świat staje się „osiągalny” dla wszystkich.*

Pomysły można zgłaszać do 15 lipca za pomocą formularza online dostępnego na [www.inkubatorwielkichjutra.pl](http://www.inkubatorwielkichjutra.pl).



fot. Inkubator Wielkich Jutra

## Kogo szuka inkubator?

Pomysł na innowację mogą zgłaszać nie tylko organizacje i instytucje pozarządowe oraz publiczne, ale też zgrane grupy nieformalne – zaangażowani społecznicy, a także osoby, które chcą działać na rzecz ogólnego dobra. Inkubator Wielkich Jutra szuka twórczych umysłów, chcących „czegoś więcej”, kreatywnych osobowości, które nie mogą usiedzieć na miejscu. Tworząc innowację, nie mogą jednak zapomnieć o osobach, z myślą, o których ona powstaje.

W tej edycji można zrealizować innowacje dla:

- odbiorców innowacji, czyli osób z niepełnosprawnościami (pamiętaj, że nie jest wymagane orzeczenie o niepełnosprawności), osób starszych o ograniczonej mobilności lub percepcji (pamiętaj, że nie jest zdefiniowany wiek osoby starszej, nie ma też sztywnych definicji dotyczących ograniczenia mobilności oraz percepcji), osób mających ograniczenia w samodzielnym funkcjonowaniu w codziennym życiu oraz ograniczone możliwości korzystania z usług publicznych/innych o charakterze powszechnym.
- użytkowników innowacji, czyli: instytucji świadczących usługi publiczne, w tym instytucji publicznych, organizacji pozarządowych oraz podmiotów sektora prywatnego.

Zachęcamy do odwiedzenia Facebooka i [www.inkubatorwielkichjutra.pl](http://www.inkubatorwielkichjutra.pl).

Można także skontaktować się z zespołem projektu bezpośrednio pod nr tel. 505 820 079.

# Wyjątkowe „Jezioro Łabędzie”

**Projekt „Łabędzie” wystartował w maju 2022 roku – jest to spektakl teatru tańca inspirowany najbardziej znanym tytułem z repertuaru klasycznego baletu – „Jezioro Łabędzie”. Stworzony został we współpracy z tancerzami niewidomymi, słabowidzącymi oraz posługującymi się alternatywną motoryką. Pomysłodawcą, choreografem i reżyserem przedsięwzięcia jest Tobiasz Sebastian Berg.**



fol. Natalia Poniatowska (3)

**Premiera spektaklu odbyła się  
28 października 2022 roku**



Do współpracy zaproszone zostały osoby, które często są pomijane przy planowaniu i realizowaniu działań kulturalnych. Była to próba stworzenia tańca otwartego również dla tych, którzy nie mogą zobaczyć ruchu, bądź baletu na własne oczy.

Z Warsztatu Terapii Zajęciowej „Ognik” z Poznania wzięli udział : Izabella Kubicka, Wojciech Sidorski, Grażyna Śródecka, Marcin Lipiński, Krystian Nowacki i Rafał Opala. W projekcie, oprócz osób ze Stowarzyszenia Przyjaciół Niewidomych i Słabowidzących, udział wzięli także przedstawiciele Polskiego Związku Niewidomych Okręg Wielkopolski, Centrum Kreatywnej Inspiracji Sp. z o. o. (Niewidzialna ulica), Fundacja Szansa dla Niewidomych – Tyflopunkt w Poznaniu.

Część warsztatowa odbywała się w foyer w Teatru Wielkiego w Poznaniu jeden raz w tygodniu, od 23.05 do 27.06.2022 roku. Próby wróciły po krótkiej przerwie w drugiej połowie sierpnia 2022 roku. Przed samym spektaklem próby odbywały się aż trzy razy w tygodniu!

Kostiumy do spektaklu wykonane zostały dla każdego tancerza z uwzględnieniem indywidualnych cech i potrzeb.

W lipcu 2023 roku w weekend grupa uczestnicząca w projekcie „Łabędzie” wyjechała do Łądku Zdrój na Międzynarodowy Festiwal Tańca wystawiając kolejny raz spektakl. Spektakl został wystawiony ponownie w bieżącym roku w kwietniu w Warszawie w nowej przestrzeni eventowej Bohema 2.8. Mamy nadzieję, że to nie koniec łabędziej przygody!

**Dominika Siwik, Izabella Kubicka**

# Kolejna edycja Ogólnopolskich Warsztatów Artystycznych

**Od 22 lat Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną Koło w Koszalinie organizuje Ogólnopolskie Integracyjne Warsztaty Artystyczne. W tym roku w dniach 11-13 września odbędzie się 22 edycja wydarzenia.**



fot. PSONI Koło w Koszalinie

Warsztaty dedykowane są dla wszystkich artystów z niepełnosprawnościami pragnących spełniania i aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i społecznym, otwartych na świat i jego piękno, wykorzystujących sztukę w wspieraniu swojego rozwoju osobistego, integracji oraz wrażliwości artystycznej. Są dla uznanych artystów, którzy z wielkim oddaniem przekazują innym arkany swojego warsztatu w celu ułatwienia osobom z niepełnosprawnością kształtowania poczucia piękna, rozwijania samoświadomości i rozbudzenia wiary w siebie i swoje umiejętności.

Nasza redakcja po raz kolejny z dumą objęła patronat medialny nad Warsztatami! Poniżej prezentujemy harmonogram wydarzeń.

## Dzień I

W dniu 11.09.2024 roku w Koszalinie podstawione zostaną środki transportu, którymi zaproszeni goście zostaną przewiezieni na miejsce Warsztatów. Osoby nocujące zostaną zakwaterowane w ośrodku. Bezpośrednio na miejsce imprezy przyjadą również uczestnicy Warsztatów z innych regionów Polski. Wszyscy zapoznają się ze szczegółowym programem XXII Ogólnopolskich Integracyjnych Warsztatów Artystycznych oraz otrzymają zestaw materiałów promocyjnych i informacyjnych. Przed zaplanowanym obiadem/poczęstunkiem oraz w godzinach popołudniowych zaplanowano następujące warsztaty:

1. warsztaty taneczne (2 warsztaty po 2h),
2. warsztaty filmowe (3 warsztaty po 3h),
3. warsztaty fotograficzne (2 warsztaty po 2h),
4. warsztaty udzielania pierwszej pomocy (3 warsztaty po 2h),
5. warsztaty „Nasze osiągnięcia” prowadzone przez osoby z niepełnosprawnościami, promujące ich talenty, osiągnięcia i sukcesy (3 warsztaty po 3 godziny)

oraz warsztaty realizowane w ramach bloków tematycznych:

6. warsztaty tworzenia świec „W wiśniowym sadzie” (1 warsztat po 4h)
7. warsztaty tworzenia i dekorowania lampionów japońskich (1 warsztat po 4h)
8. warsztaty doniczki i kwietniki „Ogrody wertykalne” (1 warsztat po 4h)  
warsztaty linorytu w ogrodzie (1 warsztat po 4 h)
9. warsztaty zaczarowany kubeczek „Zaczarowana transferownia” (1 warsztat po 4h)
10. warsztaty transferu na ceramice (1 warsztat po 4h)
11. warsztaty martwej natury „Kreatywnością malowane” (1 warsztat po 4 h)
12. warsztaty „Nadmorski pejzaż” (1 warsztat po 4 h)

Po kolacji przewidziano projekcję filmu, powstałego w ramach ubiegłorocznej edycji imprezy.

## Dzień II

12.09.2024 roku goście nocujący rano zostaną poczęstowani śniadaniem, a pozostali uczestnicy Warsztatów zostaną przywiezieni podstawionymi środkami transportu z Koszalina na miejsce Imprezy. Po przybyciu wszystkich uczestników i zaproszonych gości nastąpi oficjalne otwarcie XXII Ogólnopolskich Integracyjnych Warsztatów Artystycznych. Po części oficjalnej rozpoczną się Warsztaty Artystyczne. Przez cały czas trwania Warsztatów w punkcie informacyjnym będzie można złożyć prace konkursowe w ramach konkursu „Prac przywiezionych”. W tym dniu w godzinach przedpołudniowych i popołudniowych odbędą się następujące Warsztaty Artystyczne:

1. warsztaty taneczne (2 warsztaty po 2h),
2. warsztaty filmowe (4 warsztaty po 3h),
3. warsztaty fotograficzne (3 warsztaty po 2h),
4. warsztaty relaksacyjne (3 warsztaty po 1h),
5. warsztaty udzielania pierwszej pomocy (5 warsztatów po 2h),
6. warsztaty wizażu i fryzjerstwa (1 warsztat po 3h),
7. warsztaty „Nasze osiągnięcia” prowadzone przez osoby z niepełnosprawnościami, promujące ich talenty osiągnięcia i sukcesy (10 warsztatów po 3h)

oraz warsztaty realizowane w ramach bloków tematycznych:

8. warsztaty wachlarzy japońskich „W wiśniowym sadzie” (1 warsztat po 4h)
9. warsztaty kaligrafii liter japońskich (1 warsztat po 4h)
10. warsztaty „Zielonym do góry – ogrody wertykalne” (1 warsztat po 4h)
11. warsztaty wertykalne (1 warsztat po 4 h)
12. warsztaty namaluj swoją torbę „Zaczarowana transferownia” (1 warsztat po 4h)  
warsztaty transferu na materiale (1 warsztat po 4h)
13. warsztaty być jak Picasso „Kreatywnością malowane” (1 warsztat po 4h)
14. warsztaty sztuka w pudełku (1 warsztat po 4h)

W godzinach popołudniowych odbędzie się piknik integracyjny dla wszystkich uczestników Warsztatów, podczas którego będzie można skorzystać z przygotowanego poczęstunku oraz wymienić się z innymi uczestnikami Warsztatów swoimi spostrzeżeniami i doświadczeniami. Jest to również czas na poznanie się, rozmowę oraz odpoczynek.

Po kolacji zaplanowano dyskotekę pod gwiazdami.





fot. PSONI Koło w Koszalinie

### Dzień III

W dniu 13.09.2024 roku goście nocujący rano zostaną poczęstowani śniadaniem, natomiast pozostali uczestnicy Warsztatów z Koszalina i okolic zostaną przywiezieni podstawionymi autokarami na miejsce Imprezy. W godzinach przedpołudniowych odbędą się następujące warsztaty:

1. warsztaty taneczne (2 warsztaty po 2h),
2. warsztaty filmowe (2 warsztaty po 3h),
3. warsztaty relaksacyjne (3 warsztaty po 1h),
4. warsztaty udzielania pierwszej pomocy (2 warsztaty po 2h),
5. warsztaty „Nasze osiągnięcia” prowadzone przez osoby z niepełnosprawnościami, promujące ich talenty osiągnięcia i sukcesy (2 warsztaty po 3h).
6. warsztaty PinOn (1 warsztat po 4h)

W międzyczasie organizatorzy wraz z uczestnikami przygotowują wystawę prac powstałych podczas XXII Ogólnopolskich Integracyjnych Warsztatów Artystycznych. Następnie zaplanowano rozstrzygnięcie konkursów oraz wręczenie nagród i upominków. Trzeci dzień to również wymiana doświadczeń i czas podsumowania Warsztatów. Każdy z uczestników otrzyma ankietę ewaluacyjną, która oceni walory Imprezy i pomoże organizatorom w przygotowaniu kolejnej edycji warsztatów. W tym dniu zaplanowano również piknik integracyjny. W godzinach popołudniowych przewidziane jest oficjalne zamknięcie XXII Ogólnopolskich Integracyjnych Warsztatów Artystycznych.

### RED

**(na podstawie materiałów przygotowanych przez PSONI w Koszalinie)**

# Fundacja MILI LUDZIE serdecznie zaprasza instytucje publiczne na BEZPŁATNE szkolenie odbywające się w ramach projektu "Instytucja Dostępna dla wszystkich!2024".

## Dla kogo jest to szkolenie?

Szkolenie jest skierwane do średnio 15-osobowych grup pracowników jednostek użyteczności publicznej, w tym urzędów gmin, powiatowych, marszałkowskich, wojewódzkich, ośrodków pomocy społecznej, domów pomocy społecznej, warsztatów terapii zajęciowej, środowiskowych domów samopomocy, itp. z terenu województw: wielkopolskiego, małopolskiego, śląskiego, zachodniopomorskiego, pomorskiego oraz dolnośląskiego.

## Kiedy?

Zgłoś swoją instytucję – wspólnie ustalimy dogodny termin.

## Podstawowe informacje

- czas trwania: do 8 godzin dydaktycznych
- liczba osób uczestnicząca w jednym szkoleniu: minimum 15, maksymalnie 30.

## Dzięki udziałowi w szkoleniu osoby uczestniczące zdobędą:

- wiedzę o osobach ze szczególnymi potrzebami,
- wiedzę dotyczącą *savoir-vivre* wobec osób z różnego rodzaju niepełnosprawnościami,
- podstawowe wymogi związane z obowiązkami podmiotów publicznych zapisanych w Ustawie z 19 lipca 2019 roku o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami'
- podstawową wiedzę z zakresu przygotowania i publikacji opisów alternatywnych do treści graficznych,
- wiedzę z zakresu przygotowania informacji w tekście łatwym do zrozumienia (ETR).

Szkolenie będzie też możliwością wymiany doświadczeń związanych z rozwiązywaniem problemów występujących podczas obsługi osób z różnego rodzajami niepełnosprawności.

Każda osoba uczestnicząca w szkoleniu otrzyma zaświadczenie o jego ukończeniu.

**Więcej informacji  
na temat szkoleń:  
tel. 603 78 24 78  
e-mail: [info@mililudzie.org](mailto:info@mililudzie.org)**

Po wypełnieniu i przesłaniu poniższego formularza skontaktujemy się z przedstawicielem/przedstawicielką instytucji w celu ustalenia dogodnego terminu szkolenia. Wystarczy jak z jednej instytucji otrzymamy JEDNO zgłoszenie z zamiarem na osobę do kontaktu. Informujemy, że w przypadku większej liczby osób do przeszkolenia w jednej instytucji (powyżej 30 osób) istnieje możliwość przeprowadzenia większej liczby szkoleń w jednej instytucji.

Szkolenie poprowadzi Marcin Halicki – trener, ekspert z zakresu dostępności, w środowisku osób z niepełnosprawnościami pracuje 25 lat. Od 2012 roku Przewodniczący Komisji Dialogu Obywatelskiego przy Pełnomocniczcze Prezydenta Miasta Poznania ds. Osób z Niepełnosprawnościami, osoba członkowska Zespołu ds. Dostępności Miasta Poznania. Od 2019 roku prowadzi audyty dostępności w ujęciu architektonicznym, cyfrowym i informacyjno-komunikacyjnym.


Organizatorem szkolenia jest Fundacja Inicjatyw Społecznych MILI LUDZIE.

Projekt „Instytucja dostępna dla wszystkich! 2024” został dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.



**Szkolenie w Centrum Sztuki  
Dziecka w Poznaniu**



 Państwowy Fundusz  
Rehabilitacji Osób  
Niepełnosprawnych

# Andrzejki AD 2022



fot. WTZ w Czeszewie (4)



## **30 listopada 2022 roku w naszym Warsztacie odbyły się Andrzejki.**

Cała zabawa odbyła się w sali rehabilitacyjnej i pracowni sztuki użytkowej, gdzie wszyscy uczestnicy się zgromadzili, żeby sobie trochę razem posiedzieć i pośmiać się - a było z czego, oj było! Oprócz śmiechu był to czas na rozmowę. Nasi terapeuci wymyśli fajne wróżby andrzejkowe, z których, tak, dobrze myślicie, można było się... pośmiać. Wróżby były różne: lanie wosku przez dziurkę od klucza do miski z wodą, wróżby z czarodziejskiej szklanej miski, w której były kartki z napisanym krótkim zdaniem, które każdy musiał ręką zamieszać i wyciągnąć jedną z kartek.

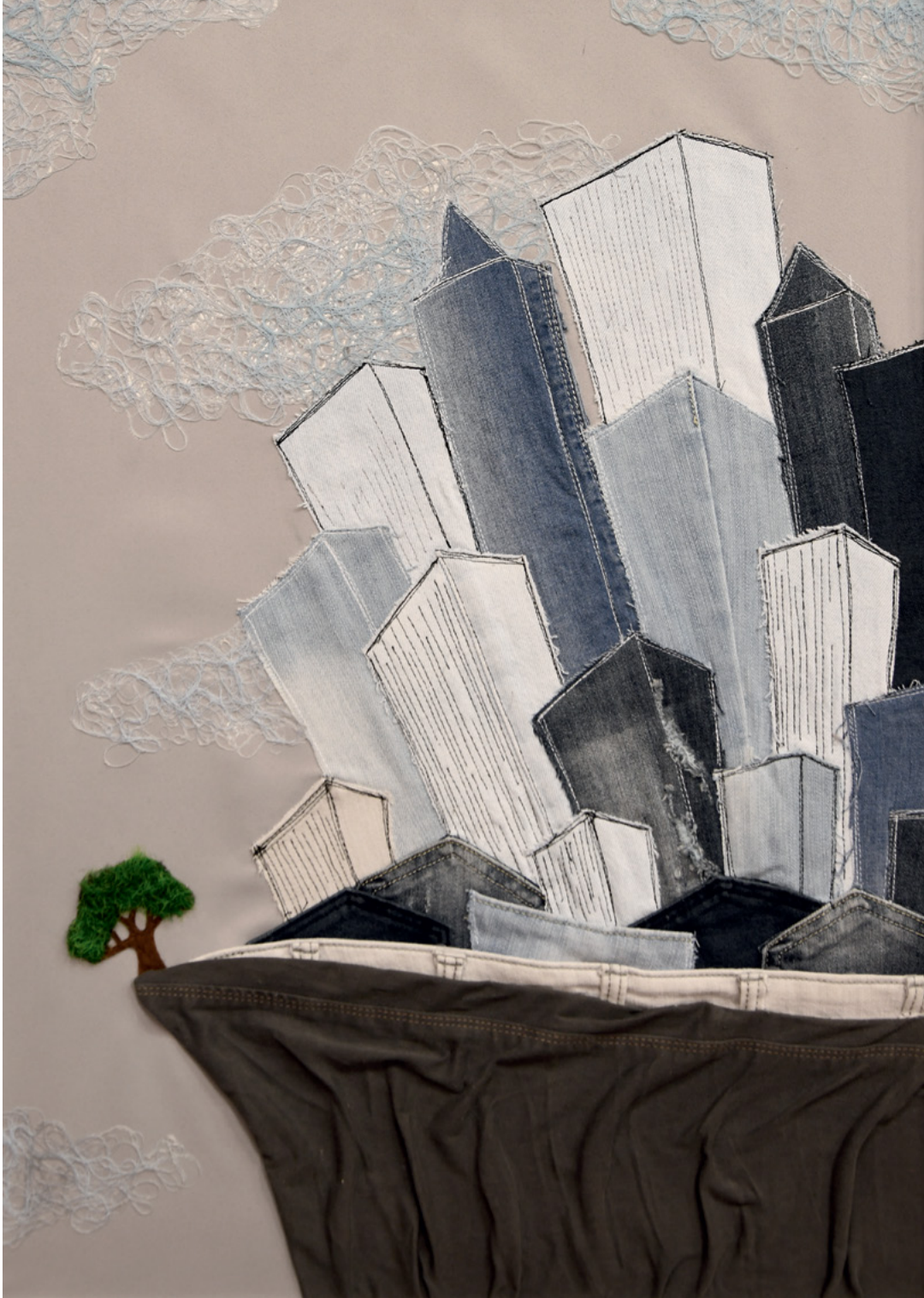


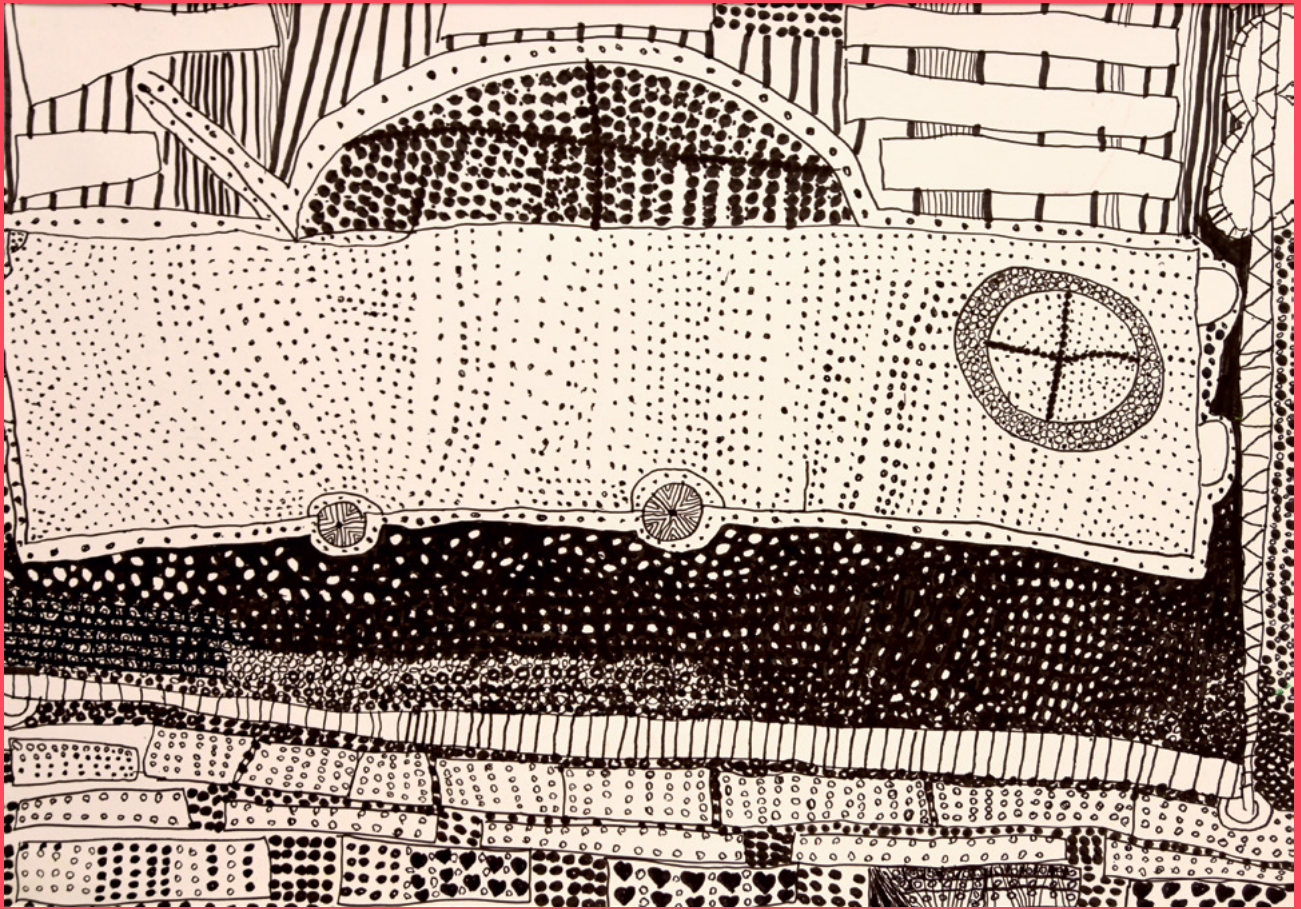
fot. WTZ w Czeszewie (2)

Oprócz tego były dwa papierowe serca – jedno różowe, drugie zielone, gdzie na jednej stronie były wypisane różne imiona. Druga strona była pusta i na niej właśnie każdy musiał szpilką przebić serce, aby dowiedzieć się jakie imię znajduje po drugiej stronie serduszka. Dziewczyny miały serca z imionami chłopców, a chłopcy z imionami dziewczyn. Nie zabrakło również wróżb z kart. Także, jak widzicie, zabawa była naprawdę niezła! A że był to już okres przedświąteczny w naszym warsztacie, więc na zakończenie oglądaliśmy film „Święta, święta, i jeszcze raz święta”. Tak spędziliśmy te Andrzejkę - prawda, że fajnie?

**Zbigniew Strugała**  
uczestnik WTZ Czeszewo

Bożena Skorupska, *Życie na krawędzi*





Jakub Sasin, *Skansen przyszłości*