

wō te zet

**MAGAZYN OŚRODKÓW
TERAPII ZAJĘCIOWEJ**

NUMER 78



wydawca **Fundacja Inicjatyw Społecznych MILI LUDZIE**



redakcja

Marcin Halicki, redaktor naczelny

Zbigniew Strugała, korespondent

Katarzyna Halicka, dziennikarka współpracująca

korekta **Mirosław Śmieński**

projekt **Joanna Kaźmierczak i Mirosław Śmieński (rso196)**

skład i druk **Poligrafia KS, poligrafiaks@interia.pl**

nakład **2700 egz.**

kontakt

„WóTeZet” Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej

redakcja@wotezet.pl, www.wotezet.pl

na okładce

Melania Kostecka, „Lot balonem”,

Środowiskowy Dom Samopomocy w Tomaszkowicach,

wyróżnienie, kategoria tkanina i aplikacja,

XVII edycja ogólnopolskiego konkursu plastycznego

„Sztuka Osób Niepełnosprawnych”

Projekt „WóTeZet – Ogólnopolski Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej”
jest współfinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji
Osób Niepełnosprawnych oraz ze środków budżetu Miasta Poznania.



POZnań*

**Archiwalne numery „WóTeZetu”
do pobrania na stronie internetowej
www.wotezet.pl**

Dzień dobry

Witajcie po raz pierwszy w 2021 roku! Mam nadzieję, że trzymacie się zdrowo. Od takiego przywitania zapewne rozpoczyna się większość powitań, do Was kierowanych. Zresztą nic w tym dziwnego. Pandemia nie odpuszcza i (przynajmniej na razie) nic nie wskazuje, żeby miało się to zmienić.

Coraz bardziej nasze życie przenosi się do internetu, odbywamy spotkania na ZOOMie, MEET, TEAMS, CLICKMEETING i innych powstających, jak grzyby po deszczu, komunikatorach internetowych. Prowadzimy szkolenia, warsztaty, ba!, nawet rodzinne spotkania, także świąteczne. Wiem o czym mówię. Przez ostatni rok, poza pracą wydawniczą, zajmujemy się w Fundacji głównie szkoleniami, webinarami dla koordynatorów i koordynatorek dostępności, pracowników instytucji publicznych, ale także dla pracowników warsztatów terapii zajęciowej. Te ostatnie spotkania sprawiają nam szczególnie dużo radości. Nie zmienia to jednak faktu, że bardzo tęsknimy za spotkaniami stacjonarnymi, gdy możemy spojrzeć drugiej osobie w oczy, niekoniecznie za pomocą kamery internetowej.

Mam wielką nadzieję, że już wkrótce będzie to możliwe. Życzę wam, także sobie, dużo cierpliwości. I więcej słońca, bo wszystkim nam jest ono potrzebne.

Marcin Halicki
Redaktor naczelny



numer 78

strona 3

Od redakcji

strona 5

Zadbaj o siebie. Zrób coś, na co masz wpływ

strona 8

Życie w wersji demo

strona 12

Akcja Relacja. Zapraszamy na konferencję online

strona 16

SoVo. Dostępne radio internetowe

strona 18

Udźwiękować animację

**Zadbaj o siebie.
Zrób coś,
na co masz
wpływ**



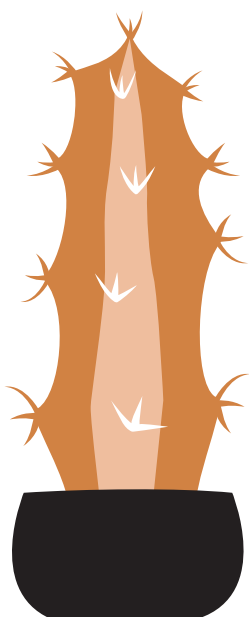
Dziś o stresie – pandemia nie odpuszcza a wiele osób w tej chwili ma z sobą miesiące przewlekłego, szkodliwego stresu lub doświadcza stresowych kopniaków – choroby bliskich, kolejnych ograniczeń, konieczności odwołania planów itd. Jednym z czynników, które pomagają nam radzić sobie ze stresem jest poczucie sprawczości – zajęcie się rzeczami, które są w naszym zasięgu.

Ciekawym ćwiczeniem w ramach pracy ze stresem jest opracowanie własnego kręgu wpływu i troski. Na wstępie warto przygotować sobie listę stresorów - rzeczy, które powodują nasz stres w życiu codziennym czy zawodowym. Następnie rysujemy na kartce dwa okręgi, jeden większy, a wewnątrz niego drugi – mniejszy. Ten mniejszy krąg to nasz krąg wpływu – wpisujemy tam rzeczy z naszej listy, na które nasze działania, myśli czy postawy mogą mieć wpływ. Jeśli np. stresuje mnie pośpiech przed spotkaniami on-line, bo zawsze loguję się na spotkania w ostatniej chwili, wpiszę to właśnie w krąg wpływu (bo mogę próbować to zmienić: wstawać wcześniej, inaczej zorganizować poranek czy popołudnie, umawiać mniej spotkań itd). W większy okrąg – krąg troski – wpisujemy

te rzeczy z listy, na które nie mamy bezpośredniego wpływu, ale które nas stresują (tu może się znaleźć np. pandemia, ograniczenia związane z lockdownem itp.).

Kiedy posegregujesz swoje stresory, wpisując je w odpowiednie miejsce, możesz zastanowić się, czego dowiadujesz się patrząc na ten rysunek. Jaka jest pierwsza rzecz, której się dowiadujesz o sobie? Jaka jest druga rzecz, której się dowiadujesz o sobie? Jaka jest trzecia, czwarta, piąta rzecz, których dowiadujesz się o sobie z tego ćwiczenia? Warto zrobić taką listę i wypisać przynajmniej pięć rzeczy. Daj sobie zgodę na wypisanie tego, co po prostu przychodzi Ci do głowy. Możesz się zdziwić, a możesz po prostu spojrzeć na zapisane rzeczy, o których dobrze wiedziałeś/wiedziałaś. Obie wersje będą przydatne.

Co dalej? Być może znajdziesz jakieś odpowiedzi samodzielnie – coś, co pozwoli Ci dbać o swój dobrostan w stresującym otoczeniu. Być może zechcesz skorzystać z jakiś inspiracji.





Zaznacz jedną rzecz z kręgu wpływu, którą chcesz się zająć w najbliższym czasie. Zapisz ją, dopisz czas, który chcesz poświęcić na tę pracę (np. tydzień). Zapisz, kiedy upłynie ten termin (konkretna data). Zapisz, co możesz zrobić w kilku krokach. Nie musisz zaczynać od grubego kalibru. Wybierz na początek jakąś mniejszą rzecz, o której wiesz, że będzie Ci łatwiej z nią pracować.

Znajdź czas dla siebie – na robienie rzeczy, których efekt dość szybko zobaczysz. Umów się ze sobą – np. na początek 15 minut codziennie. A może masz przestrzeń na więcej, na pół godziny? Na godzinę? Wygospodarowanie chociaż krótkiego czasu dla siebie jest w Twoim kręgu wpływu.

Niech to będą rzeczy przyjemne a nie praca. Co lubisz? Może zrobisz sobie taką listę i coś z niej wybierzesz? Może się zdarzyć, że na tej liście będzie jedna lub dwie rzeczy. Patrz na siebie z łagodnością, patrz na siebie jak troskliwy rodzic patrzy na dziecko. Sama miałam na mojej liście w zeszłym roku bujanie się w hamaku

i zjeżdżanie z górki na rowerze. Dziś ta lista jest dłuższa ;) Czasem potrzeba czasu, a praktykowanie wyrozumiałości do siebie jest niezwykle ważne w procesie uzdrawiania (skołatanej, zmęczonej duszy, zestresowanego umysłu, spiętego ciała – nazwij to jak chcesz). Bardzo dobrze i terapeutycznie działają prace ręczne, to może być robienie na szydełku, malowanie, lepienie, wyplatanie, tkanie, tworzenie kolaży z wycinków gazet. Zrób coś własnymi rękami. Zrób coś dla siebie.

Katarzyna Halicka

antropolożka kultury, projektantka warsztatów i szkoleń. Od 5 lat przygotowuje i prowadzi warsztaty kompetencji miękkich (radzenie sobie ze stresem, asertywność, komunikacja) i warsztaty projektowe dla instytucji, firm i osób prywatnych. Pracuje z dziećmi i z dorosłymi.





fot. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Życie w wersji demo

Jak utrwalić wiedzę i dobre nawyki związane ze sprawami codziennego funkcjonowania wśród dorosłych osób z niepełnosprawnością intelektualną? Do katalogu tradycyjnych form dołączają kolejne, które łączą edukację z rozrywką. Wśród nich wyróżniają się gry planszowe.

Wygrać w życie

Gry planszowe to już nie jest tylko zabawa dla dzieci. Atrakcyjna forma wciąga dorosłych, którzy świetnie się bawią, rozwijając międzynarodowe linie kolejowe, rozwiązując kryminalne zagadki czy rozbudowując swoje królestwa. Oprócz czystej rozrywki takie gry mogą mieć bardzo praktyczny wymiar. Odpowiednio dopasowane edukują osoby o specjalnych potrzebach w obszarach, które są dla nich szczególnie istotne i trudne.

Filozofia nauki przez zabawę w środowisku osób z niepełnosprawnością intelektualną przyświeca nowym grom planszowym, które mogą być wykorzystywane podczas pracy w warsztatach terapii zajęciowej. Najnowsze rozwiązania, które są obecnie na etapie testów, dotyczą samodzielnego robienia zakupów i podróżowania.

Zakupy bez tajemnic

„Pełny Koszyk” to gra dla osób, które doświadczają trudności podczas wizyt w sklepach. Wspiera kształtowanie podstawowych kompetencji: od dokonywania codziennych zakupów spożywczych, wraz z wcześniejszym określaniem potrzeb, przez zakup kosmetyków, po wybór garderoby czy obuwia w odpowiednim rozmiarze, a nawet drobne prace remontowe w domu.

– *Podczas rozgrywki poruszamy się po planszy ze sklepami, a całość uzupełniają talie kart z produktami, pieniądze, żetony i kostka do gry*
– opisuje Sylwia Ciszewska z grupy nieformalnej, która przygotowuje rozwiązanie.

Kolej na samodzielność

W podobny sposób działa druga gra: „Pełny Bagaż”. Tutaj plansza odzwierciedla sieć kolejową z dworcami, a uczestnicy oswajają się z przygotowaniem do podróży, funkcjonowaniem w przestrzeni stacji, poczekalni i pociągów, mając do dyspozycji realistycznie wyglądające bilety podróżne i kilka talii kart z zadaniami i wyzwaniem.

– *Gra nie zastąpi pójścia z asystentem na miejsce, doświadczenia podróży, ale pozwoli utrwalić wiedzę i lepiej przygotować na różnorodne sytuacje, do których prawdopodobnie nie dojdzie podczas takich próbnych przejazdów* – opowiada jedna z twórczyń, Marta Wiśniewska-Żygo. Wśród uwzględnionych zdarzeń jest np. spóźnienie na pociąg, zmiana peronu odjazdu czy pomylenie trasy.

Drukuj i graj

Takie gry są szczególnie cenne w warunkach, które stawiają szczególnie wiele wyzwań poznawczych. Można żywić wiele nadziei w związku z ich pełnym wdrożeniem i upowszechnieniem. Opisane pozycje mają być wkrótce udostępnione w Internecie w taki sposób, żeby można je było wydrukować na zwykłej drukarce. Obie uzupełnione są o materiały dla moderatorów wykorzystujących je w swojej praktyce edukacyjnej.



fot. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Generator Dostępności

Opisane rozwiązania zostały wypracowane w Inkubatorze Innowacji Społecznych „Generator Dostępności”. To miejsce, w którym od podstaw rozwija się małe, nowatorskie w skali kraju rozwiązania, które mają służyć poprawie wielowymiarowo rozumianej dostępności dla osób z niepełnosprawnościami lub osób starszych z ograniczeniami mobilności lub percepcji.

Inkubator działający w ramach unijnego programu Wiedza Edukacja Rozwój wspiera twórców pomysłów w ich rozwijaniu oraz oferuje granty o średniej wartości 35 tys. zł. Więcej informacji można znaleźć na stronie internetowej innowacje.spoldzielnie.org oraz fanpage'u Innowatorzy społeczni na Facebooku.

Tadeusz Mirski



AKCJA RELACJA

**Zapraszamy na
konferencję online**

**Celem konferencji jest propagowanie
wiedzy na temat rozwoju społeczno-
-emocjonalnego dziecka oraz stworzenie
okazji do wymiany doświadczeń.**

Co uzyskają uczestnicy
i uczestniczki konferencji:

- dostęp do 10 ciekawych prelekcji najlepszych specjalistów,
- okazję do wymiany doświadczeń,
- wiele inspiracji do pracy terapeutycznej,
- specjalne niespodzianki od organizatora i partnerów
- kupony zniżkowe do sklepów z materiałami do terapii i książkami
- zaświadczenie potwierdzające udział w spotkaniu

Konferencja szkoleniowa realizowana będzie przez NPDN Studio Psychologiczne działające przy Stудиu Psychologicznym Joanna Węglarz. NPDN Studio Psychologiczne zostało wpisane 6 lipca 2020 roku do ewidencji niepublicznych placówek doskonalenia nauczycieli prowadzonej przez Województwo Pomorskie. Ponadto 24 czerwca 2020 roku otrzymaliśmy akredytację wstępną Kuratorium Oświaty w Gdańsku.

Szczegóły konferencji: [studiopsychologiczne.com/ konferencja](https://studiopsychologiczne.com/konferencja)

Konferencja ma na celu uzyskanie lub uaktualnienie wiedzy do celów zawodowych.

Spotkanie zaplanowane jest w formie online i realizowane będzie na platformie ClickMeeting. Uczestnicy będą wykupywać dostęp jednego wybranego dnia lub całej konferencji.

Do odbioru konferencji potrzebny będzie telefon lub komputer podłączony do internetu. Niepotrzebna będzie ani kamera ani mikrofon.

Cena konferencji: 200 zł za 2 dni,
160 zł za 1 dzień.

Red
na podstawie materiałów
nadesłanych przez organizatorów.

Program eKonferencji

Sobota, 6 marca 2021 roku

9:00-9:15

Otwarcie konferencji

9:15-10:15

Wspieranie rozwoju społeczno-
-emocjonalnego małego dziecka

mgr Joanna Węglarz

mgr Dorota Bentkowska

10:30-11:30

Terapia relacyjna dzieci i młodzieży
ze spektrum autyzmu

dr Paulina Gołaska-Ciesielska

11:45-12:45

Nie ma dzieci. Są ludzie. Wychowanie,
edukacja i wsparcie rozwoju przyszłego
dorosłego człowieka

mgr Anna Janiak

13:30-14:30

„Ok Boomer!” Czyli czego się wystrzegać
w wychowaniu i edukacji oraz jak mądrze
wspierać młodzież w rozwoju

**dr Marcin Szulc, prof. UG, Uniwersytet Gdański,
Zakład Psychologii Osobowości i Psychologii
Sądowej**

14:45-15:45

Wsparcie ze strony szkoły w kształtowaniu
kompetencji społecznych i emocjonalnych,
w kontekście pracy terapeutycznej
z dziećmi i młodzieżą

dr Magdalena Wegner-Jeziarska

Niedziela, 7 marca 2021 roku

9:15-10:15

Relacje dzieci i młodzieży w okresie
pandemii i nauczania zdalnego

mgr Tomasz Bilicki

10:30-11:30

Trudności z regulacją emocji
u małego dziecka

dr Jagoda Sikora

11:45-12:45

Edukacja afektywna w nurcie
poznawczo-behawioralnym

mgr Anna Lewandowska

13:30-14:30

(Nie)rehabilitacja – naprawiać,
czy wspierać w rozwoju?

mgr Wojciech Kozłowski

14:45-15:45

Trening Umiejętności Społecznych
dzieci i młodzieży

mgr Joanna Węglarz

mgr Dorota Bentkowska

15:45-16:00

Zamknięcie konferencji Akcja Relacja

Audyty

Fundacja Inicjatyw Społecznych MILI LUDZIE

**prowadzi audyty dostępności instytucji
publicznych i komercyjnych pod kątem ich
dostępności dla osób z różnymi typami
niepełnosprawności i osób starszych.**

Nasi eksperci posiadają wieloletnie, udokumentowane doświadczenie w przeprowadzaniu audytów dostępności instytucji publicznych oraz firm komercyjnych.

Dotychczas przeprowadzaliśmy audyty dostępności w kilkudziesięciu obiektach, m.in. w jednostkach Urzędu Miasta Poznania, Wielkopolskiego Urzędu Marszałkowskiego, obiektach kulturalnych i sportowych w Wielkopolsce, a także w firmach komercyjnych stolicy Wielkopolski.

W ramach audytów dostępności oferujemy m.in.:

- Wizytację obiektu przez zespół ekspertów ds. dostępności
- Przygotowanie raportu na temat aktualnej dostępności obiektu lub przestrzeni dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych
- Przygotowanie uwag i rekomendacji dotyczących zwiększenia dostępności obiektu lub przestrzeni
- Opracowanie planu wdrożenia rekomendowanych zmian (włącznie z opcją wsparcia architektonicznego).

**Wszystkie zainteresowane
instytucje publiczne i firmy
komercyjne zapraszamy
do kontaktu!**

info@mililudzie.org

Tel: 603 78 24 78



SoVo

dostępne radio internetowe

fot. shutterstock

Podcasty to coraz bardziej popularne audycje nadawane przez internet. Twórcą podcastów może być każda osoba, wystarczy trochę sprzętu (mikrofon+komputer) oraz łącze internetowe. Zwłaszcza w dobie pandemii obserwujemy dynamiczny rozwój tej formy twórczości w sieci. Dotyczy to także osób z różnymi niepełnosprawnościami. Zachęcamy do zapoznania się z SoVo – dostępnym radiem internetowym.



DOSTĘPNE RADIO INTERNETOWE

Radio SoVo

www.radiosovo.pl

SoVo to innowacyjny projekt którego celem jest podniesienie kompetencji cyfrowych osób dorosłych. Projekt oparty jest na uznanej w Europie dobrej praktyce Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną (PSONI). Jednym z istotnych elementów projektu jest portal radiowy. Jak wskazują jego realizatorzy jest on tworzony we współpracy z kołami PSONI, Uniwersytetami Trzeciego Wieku oraz studentami.

Jest sercem całego projektu i jego najważniejszym elementem. Wszystko, co jest publikowane na portalu, zostało stworzone przez uczestników albo ekspertów projektu. Co miesiąc na portalu pojawiać się będzie około 60 materiałów. Radio będzie nadawane w wybrane dni tygodnia, a część audycji będzie transmitowanych na żywo. Wszystkie audycje będą publikowane na portalu, co umożliwi dostęp do nich w każdej chwili.

Portal to miejsce stworzone specjalnie dla OzNI, osób z ich otoczenia oraz dla seniorów.

Pełni funkcję narzędzia pozwalającego zdobyć wyższe kompetencje cyfrowe.

Na jego stronach użytkownicy będą mogli odnaleźć informacje o tym jak swobodnie poruszać się w wirtualnej przestrzeni i wykorzystywać zasoby Internetu do pracy, nauki, rozwoju swojej pasji i budowania relacji z innymi. Tematyka poruszana na portalu będzie szeroko obejmowała wszystkie sfery życia jego użytkowników.

Warto zapoznać się z audycjami, publikowanymi regularnie na stronie internetowej radia - dotyczą one bardzo istotnych dziedzin naszego życia, jak choćby depresji - w Międzynarodowy Dzień Walki z Depresją właśnie na ten temat pojawiła się bardzo ciekawa audycja.

Poza podcastami na stronie www.radioslovo.pl znajdziecie także filmy video, konkursy, a nawet listę przebojów!

Bardzo polecamy, zwłaszcza w tym trudnym czasie, gdy nuda zagląda do naszych domów.

Liderem projektu jest Fundacja Pro Cultura, a partnerami Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną oraz Fundacja Zaczyn.

RED

Udźwiękować animację





Co jakiś czas w naszym czasopiśmie znajdziecie ciekawe teksty poruszające tematykę szeroko rozumianej terapii. Poniżej kolejny tekst, zachęcamy do zapoznania się nie tylko osoby na co dzień pracujące w warsztatach terapii zajęciowej.

Nazywam się Natalia Komar-Piåtyszek, jestem arteterapeutą i szkoleniowcem, prowadzę zajęcia dla studentów na Uniwersytecie Medycznym im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Od kilku lat eksploruję metodę pracy, która stanowi połączenie filmoterapii i działań muzykoterapeutycznych, również prowadząc z niej szkolenia dla terapeutów. Udźwiękawianie animacji w czasie rzeczywistym może być doskonałą formą pracy z różnego typu grupami, zapraszam więc do poznania tej metody.

Zarówno muzykoterapia, jak i filmoterapia są popularnymi metodami pracy arteterapeutycznej. Muzykoterapia często łączona jest z choreoterapią, filmoterapia natomiast z terapią pisaniem i plastykoterapią. Udźwiękawianie animacji w czasie

rzeczywistym łączy muzykoterapię aktywną z filmoterapią receptywną. Jako że część filmoterapeutyczna polega na oglądaniu animacji krótkometrażowych, można z powodzeniem wykorzystywać tę metodę nie tylko w terapii, ale również w pracy warsztatowej z grupami, np. podczas godzinnych zajęć.

Udźwiękawiać animacje w czasie rzeczywistym można z różnymi typami grup. Jest to zarówno metoda pracy z dziećmi, dorosłymi, jak i osobami w wieku podeszłym. Udźwiękawiać filmy animowane można z osobami zdrowymi oraz pacjentami, czy podopiecznymi z różnego typu ośrodków, czy placówek. Warsztat prowadzony z osobami starszymi – w ramach terapii zajęciowej – będzie kładł nacisk na działania związane z rozwojem motoryki ręki, spostrzegawczości, koncentracji uwagi i koordynacji wzrokowo-ruchowej. Pracując natomiast z pacjentami dziennego oddziału psychiatrycznego istotny będzie również aspekt filmoterapeutyczny, czyli dobór animacji

o odpowiedniej tematyce oraz dyskusja po filmie porządkująca nowe informacje oraz służąca rozpoznaniu doświadczanych emocji.

Udźwiękowanie animacji może stanowić bardzo ciekawą metodę cyklicznej pracy z grupą, ale sprawdzi się również jako pojedynczy warsztat rozwojowy. Projektując tego typu spotkanie lub cały cykl należy przede wszystkim dobrać odpowiedni materiał filmowy. Animacje muszą być dostosowane tematyką i formą do grupy docelowej. Mogą być to krótkie, czytelne historie (np. „Przygoda w paski” reż. Alina Maliszewska), jak i bardziej abstrakcyjne animacje (np. „Protozoa” reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi). Najlepiej jest wykorzystywać animacje krótkometrażowe, gdyż można wtedy pracować nad całością historii lub obrazu. Dobrze jest również wybierać filmy, w których nie ma dialogów. Pierwszą aktywnością proponowaną grupie jest obejrzenie animacji (z wyłączonym dźwiękiem), a następnie dyskusja.

Sama praca związana z udźwiękowianiem składa się z dwóch części: efektów dźwiękowych i podkładu muzycznego. Praca z grupą nad efektami dźwiękowymi jest niezwykle ciekawym procesem i zazwyczaj składa się z następujących etapów:

1. Analiza oglądanej animacji pod kątem efektów dźwiękowych, jakie mogą lub powinny się pojawić (np. szum, kroki, stukot, śmiech);
2. Szukanie dźwięków odwzorowujących to, co dzieje się na ekranie;
3. Udźwiękowanie animacji zgodnie z tym, co widzimy na ekranie (z zachowaniem realizmu);
4. Udźwiękowanie animacji w nieoczywisty sposób.

Udźwiękowanie animacji z zachowaniem realizmu jest bliskie temu, czym zajmują się zawodowo imitatorzy efektów dźwiękowych (ang. *foley artist*) w procesie postprodukcji filmów dokumentalnych i pełnometrażowych. Udźwiękowanie animacji

w nieoczywisty sposób natomiast polega na uruchomieniu wyobraźni i rezygnacji z imitowania realistycznych odgłosów przedmiotów i zjawisk. W obu przypadkach kluczowa jest precyzja w synchronizacji obrazu i dźwięku, stąd ten element warsztatu doskonale sprawdza się w pracy terapeuty zajęciowego.

Praca nad podkładem muzycznym zawiera elementy improwizacji i kompozycji. Na tym etapie grupa wraz z terapeutą tworzy motywy muzyczne, które będą wykorzystywane w udźwiękowianiu animacji. Oczywiście mogą to być bardziej lub mniej skomplikowane frazy melodyczno-rytmiczne, a do ich tworzenia można wykorzystać zarówno bogate i różnorodne instrumentarium muzyczne, jak i prosty zestaw Orffa, czy Bum Bum Rurek®. Istotne jest tu natomiast nawiązywanie dialogu muzycznego między terapeutą a członkami grupy terapeutycznej oraz to, jak pacjenci współtworzą muzykę, komunikując się ze sobą za pomocą gry na instrumentach.

Warsztat lub cykl warsztatów z udźwiękowiania animacji można zakończyć pokazem filmowym z muzyką na żywo. Występ przed publicznością z przygotowanym wcześniej materiałem muzyczno-filmowym daje grupie poczucie rozwoju i osiągnięcia celu. Należy zwrócić uwagę na fakt, że nie jest to typowa sytuacja ekspozycji społecznej związanej z obecnością na scenie. Zespół udźwiękowiający

Udźwiękowanie
animacji
w czasie
rzeczywistym
może być
doskonałą
formą pracy
z różnego typu
grupami



fot. Dorota Cwiklińska-Surdyk

animacje występuje w ciemności, tyłem lub bokiem do publiczności, która skupiona jest na oglądaniu tego, co dzieje się na ekranie. Dzięki temu osobom nieśmiałym, czy z zaburzeniami lękowymi łatwiej jest przełamać opór i wziąć udział w tego rodzaju przedsięwzięciu. Ponadto występ grupowy powoduje, że potencjalne błędy można nacjonalizować, następuje rozproszenie odpowiedzialności za wynik, co osłabia indywidualny lęk przed porażką i zmniejsza treść.

Na koniec dodam, że często rozpoczęcie pracy nad udźwiękowieniem animacji z dorosłymi osobami z niepełnosprawnością intelektualną wiąże się z bardzo podstawowym łączeniem pracy na obrazie i dźwięku. Terapeuta powinien zacząć od udźwiękowienia zdjęć, czyli nieruchomych obrazów, aby następnie przejść do bardzo prostych, krótkich animacji (idący człowiek, biegnący pies), kończąc na krótkich animacjach z fabułą.

**Jeśli zainteresowała
Cię ta metoda, zachęcam
do kontaktu.
Chętnie odpowiem
na wszelkie pytania.**

tel. 519 084 919

mail. nataliakomar000@gmail.com

Zapraszamy na pokazy filmów i spektakli teatralnych
oraz koncerty z audiodeskrypcją i napisami lub tłumaczeniem
dla osób niesłyszących!

kinoteatr muzyka



Szczegółowy program na
www.facebook.com/fundacjamililudzie

D → O → S
T → Ę → P
N → E

Projekt „Kinoteatr muzyczny – dostępny!”
jest współfinansowany ze środków budżetu
Miasta Poznania.



**Joanna Marchewka, Robert Pietrzak, „Bonjour Paris”,
Środowiskowy Dom Samopomocy w Suszu, wyróżnienie
w kategorii fotografia, XVII edycja ogólnopolskiego
konkursu plastycznego „Sztuka Osób Niepełnosprawnych”**