



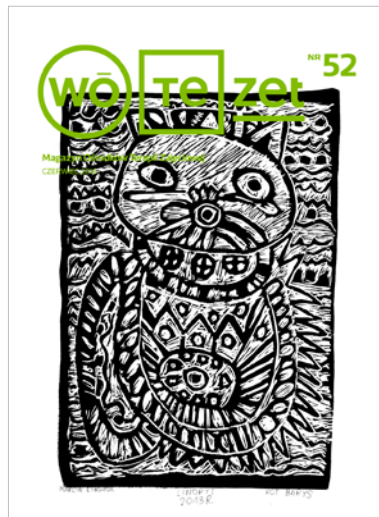
zet

NR 54

Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej

LISTOPAD 2016

Archiwalne numery „WóTeZetu”
do pobrania na naszej stronie
internetowej www.wotezet.pl



REKLAMA

Niewidzialni.eu

Ogólnopolski Portal Informacyjny
nie tylko dla osób z niepełnosprawnością



Aktualności / Nauka i Medycyna / Praca
Edukacja / Rehabilitacja / Sport ON
Transport bez barier

Niewidzialni FM

Na *dzień dobry*, gdy się zbudzisz
i na *dobranoc* zanim zaśniesz



Grupa **Niewidzialni**
Od 5 lat tworzymy świat bez barier



Drodzy!

Pomału zbliża się koniec roku – wraz z odejściem starego w wielu miejscach zaczynają pojawiać się pierwsze podsumowania 2016. Nie inaczej jest na naszych łamach. Nasz redakcyjny kolega, Bartek Szpurek, dzieli się z Wami najważniejszymi informacjami, wybranymi z mijającego roku, dotyczącymi środowiska osób z niepełnosprawnościami w naszym kraju.

Dzieje się wiele dobra, a duża jego część jest tworzona przez organizacje pozarządowe. Sami/e wiecie: stowarzyszenia i fundacje, zakładane często przez rodziców osób z różnymi niepełnosprawnościami, po to, by zziałać coś wspólnie – założyć WTZ, ŚDS, pomóc w różnych trudnych do załatwienia sprawach, osobom nie radzącym sobie z trudami wykluczenia społecznego. Nie muszę przypominać o ciągłych problemach organizacji z finansowaniem swojej działalności, o ciągłym braku stabilności, o poszukiwaniu sponsorów wszędzie, gdzie się da; o wchodzeniu oknem, gdy wyrzucają nas drzwiami... Doskonale to znamy – w końcu to nasza codzienność, często okupiona porażkami, ale także wzmocniana wielkimi zwycięstwami. I to całkiem wymiernymi, na co dzień, w warsztatach terapii zajęciowej, w których pracujecie, które tworzycie i dzięki którym kilka tysięcy osób z niepełnosprawnościami, głównie w stopniu znacznym i umiarkowanym, może korzystać z rehabilitacji. To jest prawdziwe społeczeństwo obywatelskie w tym kraju! Dlaczego o tym wspominam? Otóż w ostatnim czasie organizacje pozarządowe stały się celem ataków „Wiadomości”, kluczowego programu informacyjnego nadawanego w mediach rządowych. Podważa się prowadzone przez nie działania, ich motywacje (!), z nieufnością opowiada o sposobie finansowania. Jest to tak samo niesprawiedliwe, upokarzające, jak i nieprawdziwe. Stowarzyszenia i fundacje wykonują zadania zlecane przez administrację rządową i samorządową, bo po prostu robią to lepiej i zazwyczaj o wiele taniej niż mieliby to robić zlecający. To przecież dobrze znany fakt (jak widać, nie wszystkim). Jednak nie z takimi problemami polskie organizacje sobie radziły. I jestem pewny, że tym razem także sobie poradzimy, okazując wzajemną solidarność i wsparcie.

Życzę miłej lektury!

MARCIN HALICKI
REDAKTOR NACZELNY



WYDAWCA **Stowarzyszenie Przyjaciół Niewidomych i Słabowidzących**

REDAKCJA **Marcin Halicki**, redaktor naczelny, **Bartosz Szpurek**, zastępca redaktora naczelnego, **Zbigniew Strugała**, korespondent, **Weronika Miksza**, felietonistka

SKŁAD I PROJEKT **Joanna Kaźmierczak i Mirosław Śmieński**

DRUK **Poligrafia KS**, poligrafiaks@interia.pl, Nakład 2710 egz.

KONTAKT „WóTeZet” **Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej**

ul. Ognik 20B, 60-386 Poznań, tel./fax: 61 868 84 00, e-mail: redakcja@wotezet.pl

www.wotezet.pl

NA OKŁADCE **Maciej Zygmantowski**, WTZ „Wspólna Droga” w Luboniu



Projekt „WóTeZet-Ogólnopolski Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej”

jest współfinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych



strona 5
Fatum? Jakie fatum! Off Festiwal 2016

strona 8
Kilkanaście poznańskich instytucji kultury ubiega się o tytuł najbardziej dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami

strona 9
Sztuka drogą do aktywnej rehabilitacji

strona 12
Nagroda PISF dla Festiwalu „Integracja Ty i Ja”

strona 14
WTZ „Wspólna droga” w Luboniu

strona 16
Piknik integracyjny!

strona 18
Wydarzenia roku 2016 – część I

strona 20
Lista laureatów XIV edycji Konkursu Plastycznego PFRON

strona 22
Niezwykła przygoda filmowa

strona 23
Nasza galeria

Fatum? Jakie fatum!

Off Festiwal 2016



fot. A. Jędrzyk

Biorąc pod uwagę liczbę odwołanych artystów (i to dużego kalibru), zmiany w programie czy kapryśną aurę, można byłoby powiedzieć, że tegoroczna edycja OFF Festivalu, mówiąc dość delikatnie, nie należała do udanych... Jednak, wbrew tym niesprzyjającym okolicznościom, wcale tak nie było.

DOSTĘPNA KULTURA



Kasia (z prawej) z Pauliną na Off przyjechały po raz pierwszy

fot. RED

Każda osoba, przynajmniej raz uczestnicząca w OFF Festiwalu wspomina jego niepowtarzalną atmosferę



fot. K. Grygoruk

W Dolinie Trzech Stawów w Katowicach, urokliwym miejscu, w którym odbywa się OFF, w tym roku zjawilo się sporo osób z widoczną niepełnosprawnością. Oczywiście nie możemy mówić o porównywalnych liczbach choćby z takim Open'era czy czeskim festiwalem Colours of Ostrava, jednak w tym roku do Katowic zjechało dużo fanów i fanek alternatywnej muzyki z różnymi niepełnosprawnościami. Część z nich nocowała na położonym nieopodal terenu festiwalu polu namiotowym, co zważając na ulewę przechodzącą nad Katowicami w pierwszym dniu festiwalu mogło powodować obawę o komfort spania pod namiotem – jednak po rozmowach z organizatorami oraz samymi festiwalowiczami/czkami byliśmy spokojni. „Trochę deszczu jeszcze nikomu nie zaszkodziło” – pół żartem, pół serio wspominała ulewę Kasia, poruszająca się na wózku, uśmiechnięta dziewczyna. Spotkaliśmy ją w pierwszym dniu Offa, chwilę po wejściu na teren festiwalu. „Jestem tu dopiero pół godziny, ale już mogę pochwalić postawę panów z ochrony, dbających o to, żeby z toalety przystosowanej do potrzeb osób poruszających się z pomocą wózka, korzystały faktycznie takie osoby. To świetna sprawa!” – podsumowała.

Kasia nie była jedyną osobą, wspominającą pozytywne zachowanie ochrony, dobrze wiedzącej, dlaczego z toalety przeznaczonej dla osób poruszających się na wózkach nie powinny korzystać osoby pełnosprawne. Dzięki temu nie musieliśmy (jak choćby podczas Open'era) uświadamiać festiwalowej publiczności o dyskomforcie odczuwanym przez osoby poruszające się na wózku lub o kulach, które są zmuszone wejść/wjechać do toalety, z którego przed chwilą skorzystało kilkadziesiąt osób... Skrzydeł im nie podarowano, a umiejętności lewitowania nie są jeszcze u nich rozwinięte do takiego poziomu, który pozwalałby im korzystać z muszli klozetowej nie dotykając jej...



fot. A. Burakowski (2)

Kolejne udogodnienia dla widzów z niepełnosprawnościami to możliwość bezpłatnego wejścia na teren festiwalu osoby towarzyszącej widzowi z niepełnosprawnościami. Bardzo nas to ucieszyło i jednocześnie zaskoczyło – organizatorzy wcześniej nie informowali o takim udogodnieniu, zarówno w materiałach promocyjnych, jak i informacjach przekazywanych osobom kupującym bilety. Na przyszłość – poza potrzebą kontynuowania tego działania – przydałoby się „opaskować” osoby towarzyszące po pierwszym wejściu na teren festiwalu, żeby w kolejnych dniach nie powtarzać tej czynności od nowa. Są to jednak szczegóły, które można łatwo dostosować.

Poza tym, każda osoba, przynajmniej raz uczestnicząca w OFF Festiwalu wspomina jego niepowtarzalną atmosferę. Nie ma tutaj aż takiego znaczenia, że główna gwiazda, na którą czekało się wiele miesięcy, odwołuje w ostatniej chwili swój występ (tak było w tym roku w przypadku ANOHNI, która z powodu choroby nie była w stanie zagrać koncertu). Rekompensują takie sytuacje spotkania ludzkie, inni, wcześniej zupełnie nie znani artyści, czy przypadkowe spotkania znajomych.

Poza tym – warto wspomnieć o Katowicach – miejscu kojarzącemu się z zanieczyszczonym powietrzem, szarugą, kominami kopalń, itp. Jednak od kilku lat stolica Górnego Śląska zmienia się, pięknieje, staje się kolorowym, żyjącym organizmem, przyciągającym bardzo wiele, twórczych i otwartych osób. Także dzięki temu OFF Festiwal jest jednym z jaśniejszych, kulturalnych punktów na naszej mapie. I dlatego wracamy tutaj co roku.

Tak więc – do zobaczenia!

RED

WóTeZet listopad 2016

Kilkanaście poznańskich instytucji kultury ubiega się o tytuł najbardziej dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami

Fundacja MILI LUDZIE z Poznania, organizator kampanii społecznej „Dostępna Kultura” (nad którą patronat objęła nasza redakcja) zachęca do głosowania na „Dostępną Miejską Instytucję Kultury w Poznaniu”. Termin głosowania mija 10 grudnia. Żeby oddać ważny głos wystarczy wejść na stronę www.dostepnakultura.pl/zaglosuj i wybrać jedną z nominowanych instytucji kultury, zaznaczając kwadrat obok nazwy wybranego muzeum, kina, teatru, centrum lub domu kultury.

Ogłoszenie laureatów nastąpi podczas gali w Teatrze Polskim w Poznaniu, 21 grudnia 2016.

Przypomnijmy, że celem kampanii jest zwiększenie liczby osób z różnymi niepełnosprawnościami uczestniczących w życiu kulturalnym w naszym kraju.

Kampanię „Dostępna Kultura” Honorowym Patronatem objął Prezydent Poznania, Pan Jacek Jaśkowiak, a jest ona współfinansowana ze środków Urzędu Miasta Poznania.



Sztuka drogą do aktywnej rehabilitacji



W dniach od 14 do 16 września w Łazach odbyły się XIV Ogólnopolskie Integryjne Warsztaty Artystyczne zorganizowane przez Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koło w Koszalinie. W tegorocznej imprezie wzięło udział około 500 osób, w tym 350 osób niepełnosprawnych z Warsztatów Terapii Zajęciowej, Domów Pomocy Społecznej, Środowiskowych Domów Samopomocy oraz Ośrodków Rehabilitacyjno- Edukacyjno- Wychowawczych (w sumie 40 placówek), którzy przyjechali do Łaz z różnych, także tych bardzo odległych, regionów naszego kraju.

Pierwszy organizowany przez PSOUU Koło w Koszalinie Plener Artystyczny odbył się w 2003 roku. Ogromne zainteresowanie oraz cała fala bardzo pozytywnych opinii ze strony środowiska osób z niepełnosprawnościami, profesjonalnych artystów, lokalnych mediów oraz władz samorządowych zobligowała organizatora do podjęcia decyzji o cykliczności pleneru.

Dzisiaj Ogólnopolskie Integracyjne Warsztaty Artystyczne to jedna z największych imprez w kraju o tym charakterze. Bardzo wysoko oceniana przez osoby z niepełnosprawnościami i przyjeżdżających wraz z nimi terapeutów.

Po raz kolejny spotkanie odbyło się w malowniczo położonej, nadmorskiej miejscowości Łazy, gdzie klimat, przepiękna pogoda i artystyczna aura sprzyjała otwarciu się na piękno otaczającego świata, rozwijała wyobraźnię, a tym samym pozwoliła stworzyć dzieła piękne, pokazujące wrażliwość i uwalniające ekspresję.

Myślą przewodnią tegorocznego pleneru było hasło „Tak niewiele potrzeba...”.

Zakończone przed kilkoma dniami Warsztaty obfitowały w różnorodne zdarzenia integrujące w twórczym dziele profesjonalnych i nieprofesjonalnych artystów. Były także okazją do prezentacji osiągnięć i dokonań artystycznych oraz do wspólnej pracy warsztatowej, której pokaz efektów stanowi kulminację tego wydarzenia.

Jak ocenili uczestnicy Warsztatów program tegorocznej imprezy był niezwykle bogaty i urozmaicony. Oprócz pleneru malarskiego i fotograficznego zaproszeni goście mieli okazję brać czynny udział w warsztatach malarskich, tanecznych, teatralnych, muzycznych, rękodzielniczych, kolażu. Dla zainteresowanych przygotowano pokazy dotyczące alternatywnych form artystycznych. Uczestnicy pleneru zdobyli również umiejętności związane z tworzeniem form przestrzennych z wikliny ogrodowej.

Dużym powodzeniem cieszyły się zajęcia odkrywające tajniki wykorzystania materiałów przeznaczonych do recyklingu podczas warsztatów „Drugie życie papieru i puszki”, tworzenia biżuterii z guzików oraz scrapbookingu.

Niezwykle trafionym pomysłem organizatora były Warsztaty udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej. Dzięki nim bardzo wielu uczestników Warsztatów zdobyło wiedzę i umiejętności w zakresie prawidłowego, bezpiecznego zachowania się w przypadku zagrożenia, wykonywania podstawowych zabiegów reanimacyjnych, zasad wzywania pierwszej pomocy i postępowania w sytuacji zagrożenia życia i zdrowia.

XIV Ogólnopolskie Integracyjne Warsztaty Artystyczne były także, zdaniem opiekunów i terapeutów którzy przyjechali do Łazów ze swoimi podopiecznymi, doskonałą okazją do wymiany doświadczeń i nawiązania kontaktów z innymi placówkami.

Twórczość w życiu osób z niepełnosprawnościami jest elementem wzmacniającym, podnoszącym poczucie wartości i przynależności społecznej. Trzynastoletnie doświadczenie z poprzednich spotkań pokazuje jak wiele radości osobom niepełnosprawnym daje kontakt z osobą twórczą, o podobnych zainteresowaniach artystycznych, kulturowych, światopoglądowych. Takie zetknięcie z drugim artystą jest ponadto okazją do poszerzenia wiedzy na temat różnych technik artystycznych, która zostanie wykorzystana podczas codziennych działań w placówkach.

Powstało wiele ciekawych prac, a sam proces tworzenia uwolnił wiele radości i przyniósł ogrom satysfakcji uczestnikom. Wielu odkryło w sobie twórczy potencjał i drzemiące dotąd talenty...

Honorowy Patronat nad Imprezą przyjęli: Wicemarszałek Województwa Zachodniopomorskiego Pan Tomasz Sobieraj, Starosta Powiatu Koszalińskiego Pan Marian Hermanowicz, Wójt Gminy Mielno Pani Olga Roszak Pezała.

Plener sfinansowany został ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Fundacji Lotto Million Marzeń, Fundacji Bankowej Banku PKO S.A., im. Dr Mariana Kantona, Firmy Biogen Poland Sp. z o.o., lokalnych sponsorów oraz Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Koła w Koszalinie.

ORGANIZATORZY WYDARZENIA

PSOUU W KOSZALINIE



**Warsztaty obfitowały w różnorodne
zdarzenia integrujące w twórczym dziele
profesjonalnych i nieprofesjonalnych
artystów.**



Nagroda PISF dla Festiwalu „Integracja Ty i Ja”

Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja został laureatem 9. edycji Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (PISF) w kategorii „krajowe wydarzenie filmowe”. Do nagrody nominowany był po raz pierwszy (za ubiegłoroczną edycję). Gala wręczenia nagród miała miejsce 20 września w Teatrze Muzycznym, podczas trwającego 41. Festiwalu Filmowego w Gdyni.

Statuetkę z rąk Andrzeja Seweryna odebrał Dariusz Pawlikowski, dyrektor programowy EFF Integracja Ty i Ja. – W czasie trzynastu edycji pokazaliśmy ponad 400 filmów z całego świata podejmujących tematykę niepełnosprawności – podkreślił. – Festiwal realizuje kilka osób-pasjonatów. Na co dzień pracujemy w różnych miejscach, ale Integracji oddajemy serce i czas poza obowiązkami zawodowymi, bo to dla nas po prostu wielka satysfakcja i przyjemność. 14 procent społeczeństwa stanowią osoby niepełnosprawne i cieszymy się, że stworzyliśmy miejsce, w którym mogą się spotkać, wyrazić artystycznie, porozmawiać. Dziękujemy, że doceniliście Państwo naszą pracę.

– Jestem niesamowicie dumna, że zostaliśmy wyróżnieni tak prestiżową nagrodą – mówi Barbara Jaroszyk, dyrektor EFF Integracja Ty i Ja. – Widzę ją jako „stempel jakości” przyznany przez branżę filmową i ukoronowanie wieloletniej pracy całego naszego zespołu. To także nagroda dla wszystkich twórców, którzy w czasie 13 edycji festiwalu pokazywali w Koszalinie swoje filmy, gości, którzy sprawiają, że nasza impreza ma tak szczególny wymiar i wszystkich osób, instytucji, organizacji, które przez lata nas wspierali.

Nagrody PISF są szczególnym wyróżnieniem w branży filmowej, doceniającym pracę osób i instytucji niezwiązanych z produkcją filmów. To jedyne polskie nagrody, wręczane w kilkunastu kategoriach, za znaczące osiągnięcia w upowszechnianiu i promocji polskiego kina i ułatwienie dostępu do polskiej twórczości filmowej. Przyznawane są od 2008 roku. Kandydatów mogą zgłaszać instytucje kultury, szkoły filmowe, władze samorządowe, instytucje pozarządowe związane z kulturą i inne podmioty oraz osoby działające w sektorze kultury.

– Nie byłoby odbiorców polskich filmów, recepcji polskiej sztuki filmowej, nie byłoby polskiego środowiska filmowego bez Państwa. Ważni są twórcy, polskie filmy ale najważniejszy jest widz. Żeby ten widz istniał i chodził na polskie filmy potrzebna jest praca, uświadamiająca czym jest sztuka filmowa, którą Państwo wykonujecie na co dzień – podkreśla Magdalena Sroka, dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

W tym roku laureaci Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej otrzymali nowe statuetki autorstwa Xaverego Wolskiego, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

RED

NA PODSTAWIE MATERIAŁÓW ORGANIZATORA FESTIWALU



fot. M. Kućkowski/PISF

Laureaci 9. edycji Nagród PISF

Kino: Kino Narew w Pułtusku

Krajowe wydarzenie filmowe: 12. Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja w Koszalinie

Promocja polskiego kina za granicą: Studio Munka za promocję filmów dokumentalnych „Obiekt” w reż. Pauliny Skibińskiej oraz „Punkt wyjścia” w reż. Michała Szcześniaka

Krytyka filmowa: Małgorzata Sadowska

Audycja filmowa: „Do zobaczenia” w Radiu TOK FM, Patrycja Wanat

Portal internetowy/blog o tematyce filmowej: Adapter.pl, portal filmowy dla niewidomych i niesłyszących

Książka o tematyce filmowej: Dwutomowa publikacja „Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896-1944, 1945-2014)”, Małgorzata Hendrykowska

Edukacja filmowa: Cykl spotkań filmowych dla obcokrajowców Polish Cinema for Beginners w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu

Dyskusyjny Klub Filmowy: Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron w Gorzowie Wielkopolskim

Rekonstrukcja cyfrowa dzieł polskiej kinematografii: TPS Film Studio za rekonstrukcję cyfrową serialu i filmu „Proszę Słonia” w reż. Witolda Giersza

Plakat filmowy: „11 minut”, Wilhelm Sasnal

Kapituła nie przyznała w tym roku nominacji i nagrody w kategorii Dystrybucja polskiego filmu.

WTZ „Wspólna droga” w Luboniu

15 grudnia 2015 roku, w efekcie wieloletnich starań Stowarzyszenia Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Wspólna Droga”, swoją działalność rozpoczęła Warsztaty Terapii Zajęciowej „Wspólna Droga” w Luboniu!



Warsztat Terapii Zajęciowej „WSPÓLNA DROGA”**ul. Romana Maya 1B, 62-030 Luboń****tel. 507-469-749, e-mail: wtz.lubon@wp.pl**

fot. z arch. WTZ "Wspólna Droga" (5)

Jako placówka rehabilitacji społecznej i zawodowej obejmuje terapię 20 osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz z innymi sprzężeniami.

Terapia prowadzona jest w 4 pracowniach: Gospodarstwa domowego, Plastycznej i rzemiosł różnych, Ogrodniczo-bukieciarskiej i Edukacyjnej i umiejętności społecznych.

Codziennie w godzinach od 8.00-15.00 odbywa się terapia i rehabilitacja w nowych, dostosowanych do potrzeb uczestników pomieszczeniach oraz na terenie ogrodu okalającego budynek. W swojej ofercie Warsztat zapewnia pomoc psychologa w formie indywidualnych i grupowych zajęć psychoedukacyjnych, rehabilitację indywidualną i grupową, hortiterapię, zajęcia w formie spotkań integracyjno-problemowych oraz koła zainteresowań – fotograficzne oraz choreograficzne. Wszystkie działania terapeutyczne przewidziane w Indywidualnym Programie Rehabilitacji (tworzonym dla każdego uczestnika indywidualnie) kierowane są na rozwijanie poszczególnych funkcji i umiejętności potrzebnych do funkcjonowania w grupie społecznej, a w przyszłości zawodowej.

Mimo krótkiego okresu funkcjonowania nasza placówka może pochwalić się już kilkoma sukcesami, m.in. w zakresie treningu komunikacyjnego uczestników dojeżdżających do Warsztatu, przygotowania zawodników do zawodów sportowych oraz artystów do konkursów muzycznych i plastycznych. Wśród licznych inicjatyw i przedsięwzięć podejmowanych przez Warsztat największym sukcesem wydaje się być zajęcie II miejsca na „Festiwalu Filmów nieCodziennych” za etiudę filmową pt. „Beniu Gil Szotł” oraz zajęcie III miejsca w konkursie „Złot Talentów” w kategorii teledysk.

Terapeutom nie można odmówić pozytywnej energii, optymizmu, pomysłowości oraz ogromnego zapału i chęci do realizacji pomysłów i działań związanych z funkcjonowaniem WTZ. W najbliższym czasie nasz Warsztat planuje brać udział w praktykach zawodowych oraz stażach zgodnie z zainteresowaniami uczestników.

WSPÓLNĄ DROGĄ zmierzamy do wytyczonych celów, nie zapominając również o rzeszy ludzi wspierających nas i pomagających nam w tej drodze..., a tych (nie tylko w Luboniu) spotkaliśmy już naprawdę wielu.

Zachęcamy do kontaktu!

KAROLINA UMERLE, BEATA DEPCZYŃSKA
WTZ WSPÓLNA DROGA

Piknik *integracyjny!*

17 czerwca Warsztaty Terapii Zajęciowej w Czeszewie zorganizował Piknik Integracyjny z dziećmi z miłostawskiego przedszkola „Koszatek Opatek”. Spotkanie z przedszkolakami miało się odbyć na wolnym powietrzu, na placu przy budynku Ochotniczej Straży Pożarnej w Czeszewie, ale nasze plany pokrzyżowała burza i trzeba było całą imprezę przenieść do sali OSP.



Po krótkim powitaniu wszyscy zebrani przenieśli się do krainy bajkowych Smerfów i rozpoczęła się prawdziwie smerfna zabawa! Impreza rozpoczęła się małą taneczną rozgrzewką - zumbą. Dzieci naśladując ruchy kota Klakiera (czyli pani Marty) wykonywały różne taneczne ruchy, świetnie się przy tym bawiąc.

Potem dzieci podzielono na kilka grup i zaczęła się sportowa zabawa. Odbyło się wiele fajnych konkurencji w których przedszkolaki chętnie brały udział. Wszystkie konkurencje prowadzili nasi warsztatowi terapeuci. Każda z grup musiała wziąć udział i zaliczyć każdą konkurencję, za co otrzymywała na kartce pieczątkę. Za udział w tej zabawie grupy otrzymały od nas pamiątkowy dyplom. Pod koniec naszego spotkania odbyła mała dyskoteka, podczas której wszyscy się świetnie bawili, a najbardziej dzieci, które szalały z radości w rytmie wesolej muzyki. Mimo niepogody nie zabrakło dla nikogo kiełbaski z grilla i pysznej zupy pomidorowej przygotowanych przez kucharza smerfa.

Na zakończenie pikniku przedszkolaki obdarowały nas wszystkich upominkami, a pracownicy naszego WTZ otrzymali dyplomy.

**Zajęcia prowadzili nasi warsztatowi terapeuci.
Każda z grup musiała wziąć udział i zaliczyć
każdą konkurencję**



Takie spotkania integracyjne z dziećmi z przedszkola „Koszałek Opatok” z Miłostawia odbywają się cyklicznie od 2009 roku - zarówno w WTZ, jak i w przedszkolu.

Podsumowując: od lat uczestniczę w tych spotkaniach i widzę, że organizowanie tego typu spotkań ma ogromny sens. Wiele razy spotykałem dzieci, które na widok osoby niepełnosprawnej reagowały lękiem, ale też ciekawością. Dzięki spotkaniu z elementami wspólnej zabawy dzieci miały okazję oswoić się z niepełnosprawnością, widokiem osoby na wózku i zaspokoić swoją naturalną ciekawość. Im mniejsze dziecko, tym bardziej naturalnie reaguje na niepełnosprawność, tym szybciej przełamuje strach, niepewność i przekonuje się, że ktoś, kto jest nieco inny, może być także świetnym towarzyszem do wspólnych zabaw.

ZBYSZEK STRUGAŁA
WTZ CZESZEWO



Wydarzenia roku 2016 część I

Co roku przed świętami Bożego Narodzenia przygotowujemy raport na temat wydarzeń, które wpłynęły na poprawę jakości życia osób z niepełnosprawnościami. Przypominamy, co udało się zrealizować, wskazujemy najważniejsze inicjatywy jakie zostały podjęte przez instytucje państwowe oraz organizacje pożytku publicznego na rzecz osób niepełnosprawnych, niewidomych i niesłyszących.

W Ziemiećicach w gminie Zbrosławice powstał Regionalny Ośrodek Pomocy Niewidomym i Niedowidzącym. W budynku mieszczą się: szkoła podstawowa i gimnazjum, sale terapeutyczne, administracja oraz pomieszczenia techniczno-gospodarcze. Placówka została dostosowana do potrzeb dzieci z różnymi stopniami niepełnosprawności. Sale lekcyjne, biura i sanitariaty są dostępne dla osób niewidomych, słabowidzących i poruszających się na wózkach.

Szkoła Podstawowa nr 5 im. Henryka Sienkiewicza w Szczecinie wprowadziła do programu nauczania lekcje nauki języka migowego. Celem przedsięwzięcia jest eliminacja różnego rodzaju barier utrudniających normalne funkcjonowanie w społeczeństwie osobom niepełnosprawnym i niesłyszącym. Do projektu „Ustysz moje ręce” przystąpili uczniowie klas: 1c i 1d. Dzieci dwa razy w miesiącu biorą udział w zajęciach, podczas których wyspecjalizowany nauczyciel uczy ich podstaw języka migowego.

W Żorach (woj. śląskie) otwarto nowoczesny kompleks rehabilitacyjno-edukacyjny dla osób niepełnosprawnych. Inwestycja została zrealizowana w ramach projektu „Dobry start w przyszłość – budowa nowej siedziby Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego i Ośrodka Wczesnej Interwencji w Żorach”. Na terenie obiektu funkcjonują trzy placówki: Ośrodek Wczesnej Interwencji, Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy oraz Świetlica Rewalidacyjno-Rehabilitacyjna dla osób z głęboką niepełnosprawnością intelektualną po 25 roku życia. Inwestycja kosztowała ponad 8 milionów złotych.

W Krakowie zorganizowano kurs samoobrony dla osób niewidomych. Kursanci zostali przeszkoleni i przygotowani do obrony w sytuacjach kryzysowych przez strażników miejskich. Celem przedsięwzięcia była poprawa bezpieczeństwa osób, które ze względu na swoją niepełnosprawność mogą bardzo łatwo paść ofiarą przestępstwa. Kurs samoobrony trwał dwa dni. Osoby niewidome uczestniczyły w spotkaniach z psychologiem oraz instruktorami techniki i taktyki interwencji.

Przy Zespole Szkół Specjalnych nr 4 w Sosnowcu powstał kolejny w Polsce ogród polisensoryczny. Park został podzielony na strefy dostosowane do różnych grup wiekowych. Mogą z niego korzystać podopieczni placówki oraz mieszkańcy miasta. Na terenie obiektu znajdują się m.in. plac zabaw i padok dla koni. W przyszłości w miejscu, w którym wcześniej mieścił się Park Harcerski powstaną domki skrzatów, plac do trenowania jazdy na wózku i teren do szkolenia psów-przewodników.

W Gdyni Orłowie powstało nowe wygodne zejście do wody dla osób niepełnosprawnych. Kładka powstała z inicjatywy Zakładu Dróg i Zieleni, Gdyńskiego Centrum Sportu i Samodzielnego Referatu ds. Osób Niepełnosprawnych. Z nowego podestu mogą korzystać nie tylko osoby z niepełnosprawnościami, ale także matki wożące dzieci w wózkach oraz rowerzyści.

W Miejskim Ogrodzie Zoologicznym w Warszawie powstała ścieżka edukacyjna dla osób niewidomych. Przy alejkach stanęły odlane z brązu figury zwierząt, które można „zobaczyć” w stołecznym ZOO. Figury odzwierciedlają naturalne proporcje i fakturę. Dzięki nim osoby niewidome mogą wyobrazić sobie jak wyglądają poszczególne zwierzęta w rzeczywistości.

W Krakowie powstało Miejskie Centrum Informacji dla Rodzin z Dziećmi i Osobami Niepełnosprawnymi. Placówka świadczy usługi z zakresu informacji o wszelkich formach pomocy dla krakowskich rodzin z dziećmi i dorosłymi osobami niepełnosprawnymi. Realizację projektu finansuje Wydział Spraw Społecznych Urzędu Miasta Krakowa w ramach programu współpracy z organizacjami pozarządowymi.

W Poznaniu powstała kolejna szkoła podstawowa i gimnazjum z oddziałami integracyjnymi. 1 września naukę w placówce rozpoczęło ponad 40 dzieci, w tym osoby z orzeczoną stopniem niepełnosprawności. Na terenie obiektu powstały 6-osobowe klasy, gabinet lekarski i pielęgniarski. Zatrudniona kadra pedagogiczna posiada odpowiednie kwalifikacje do pracy z osobami niepełnosprawnymi. Uczniowie mogą korzystać z pomocy psychologa, logopedy i terapeutów.

We Wrocławiu powstała „szpilkostrada”. To nowy trakt na płycie Rynku, po którym wygodnie można poruszać się wózkami dziecięcymi lub inwalidzkimi. Szpilkostrada ma w sumie 4,5 tys. metrów kwadratowych. Do jej wybudowania wykorzystano ponad 110 tys. sztuk kostki w trzech rozmiarach. Kosta była układana ręcznie. Sześciometrowy pas biegnący wzdłuż pierzei Rynku jest równy i bezpieczny.

Sukcesywnie zmierzamy w dobrym kierunku, ale nie spoczywajmy na laurach. Jest jeszcze nadal wiele do zrobienia.

Po pierwsze; instytucje rządowe nadal nie opracowały skutecznego mechanizmu, modelu zatrudniania osób niepełnosprawnych. Po drugie; w Polsce z roku na rok rośnie liczba nieuczciwych pracodawców zatrudniających osoby z niepełnosprawnościami w celu czerpania korzyści finansowych. Wiele firm tworzy miejsca pracy dla niepełnosprawnych by korzystać z różnych ulg i dofinansowań.

Instytucje reprezentujące interesy osób z niepełnosprawnościami powinny podjąć prace nad nowymi, efektywnymi rozwiązaniami, które usprawnią system zatrudniania osób niepełnosprawnych w Polsce. Należy walczyć z nieuczciwymi praktykami, monitorować działania pracodawców, oraz stworzyć przepisy, które będą chroniły źle traktowanych pracowników.

Działajmy! Budujmy razem świat bez barier!

BARTOSZ SZPUREK

Ciąg dalszy podsumowania 2016 roku w grudniowym numerze WóTeZetu

Lista laureatów

XIV edycji Konkursu Plastycznego PFRON

Jak co roku z wielką przyjemnością publikujemy listę nagrodzonych twórców, których prace zostały docenione przez jury XIV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Sztuka Osób Niepełnosprawnych, organizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

Kategoria malarstwo i witraż

I miejsce (nagroda 6 000 zł)

Barbara Sierawska, *Wiolonczelistki*, WTZ przy Towarzystwie Przyjaciół Dzieci w Krakowie (woj. małopolskie)

II miejsce (nagroda 5 000 zł)

Magdalena Urbaniak, *Błękitna orkiestra*, ŚDP Nowiny, Fundacja Rozwoju Integracji Społecznej AKCES (woj. pomorskie)

III miejsce (nagroda 4 000 zł)

Piotr Paszkowski, *Harmonia duszy*, ŚDS w Choszcznie (woj. zachodniopomorskie)

Wyróżnienia

Paulina Wolna, *Stoneczne dźwięki*, WTZ w Dusznikach (woj. wielkopolskie)

Piotr Łuksik, *Moja muzyka*, DPS, WTZ w Rzeszowie (woj. podkarpackie)

Adam Śleżona, *Chory na bluesa*, WTZ „UNIKAT”, przy Stowarzyszeniu Wspierania Działań Twórczych UNIKAT w Katowicach (woj. śląskie)

Renata Jagielska, *Biesiadnicy*, Fundacja im. Brata Alberta WTZ „Bratanki” w Toruniu (woj. kujawsko-pomorskie).

Stanisław Kułaga, *Miłość od pierwszego dźwięku*, WTZ przy Stowarzyszeniu Pomocy w Rozwoju Społecznym i Zawodowym Osób Niepełnosprawnych w Szczecinie (woj. zachodniopomorskie)

Kategoria rysunek i grafika

I miejsce (nagroda 6 000 zł)

Katarzyna Ołtarzewska, *Szmacianka przytulanka*, WTZ Katolickiego Stowarzyszenia Archidiecezji Warszawskiej w Milanówku (woj. mazowieckie)

II miejsce (nagroda 5 000 zł)

Michał Szkurłat, *Fryderyk Chopin koncertujący*, ŚDS Nowiny, Fundacja Rozwoju Integracji Społecznej AKCES (woj. pomorskie)

III miejsce (nagroda 4 000 zł)

Jakub Kaczmarczyk, *Śpiewać każdy może*, WTZ Unikat przy Stowarzyszeniu Wspierania Działań Twórczych Osób Niepełnosprawnych Unikat w Katowicach (woj. śląskie)

Wyróżnienia

Magdalena Chylińska, *Roztańczona muzyką*, WTZ przy Caritas Diecezji Warszawsko-Praskiej w Mińsku Mazowieckim (woj. mazowieckie)

Anna Sędkak, *Z muzyką przez życie*, ŚDS przy Fundacji DOM w Opolu (woj. opolskie)

Marcin Malinowski, *Przyjaciel Pani Muzyki*, WTZ przy Fundacji DOM w Opolu (woj. opolskie)

Łukasz Włodarczyk, *Będzie zabawa*, WTZ przy Międzynarodowym Stowarzyszeniu Pomocy „Styszę Serce” w Łodzi (woj. łódzkie)

Krzysztof Wiktorzak, *Muzykanci*, WTZ przy Polskim Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym w Olsztynie (woj. warmińsko-mazurskie)

Grzegorz Boćkowski, *Kolorowe muzykowanie* WTZ w Rumii przy Caritas Archidiecezji Gdańskiej (woj. pomorskie)

Kategoria tkanina i aplikacja**I miejsce (nagroda 6 000 zł)**

Mirosława Weichert, *Na koncercie*, ŚDS Pracownia Rozwijania Twórczości Osób Niepełnosprawnych przy Katolickim Stowarzyszeniu Osób Niepełnosprawnych im. Wandy Szuman w Toruniu (woj. kujawsko-pomorskie)

II miejsce (nagroda 5 000 zł)

Magda B., *Gitara to moje serce, które stuka w rytm*, WTZ Instytutu Psychiatrii i Neurologii w Warszawie (woj. mazowieckie)

III miejsce (nagroda 4 000 zł)

Wojciech Sosnowski, *Wiosna, ach to ty*, ŚDS Pracownia Rozwijania Twórczości Osób Niepełnosprawnych przy Katolickim Stowarzyszeniu Osób Niepełnosprawnych im. Wandy Szuman w Toruniu (woj. kujawsko-pomorskie)

Wyróżnienia

Andrzej Bajorek, *Wiosenna muzyka*, WTZ Koło Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym w Tczewie (woj. pomorskie)

Marek Betko, *Ty jesteś moją melodią*, WTZ przy Stowarzyszeniu na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „RADOŚĆ ŻYCIA” w Dąbrowie Białostockiej (woj. podlaskie)

Agnieszka Sitek, Waldemar Juniewicz, *Muzyka duszy*, WTZ w Ornece (woj. warmińsko-mazurskie)

Kategoria rzeźba kameralna i płaskorzeźba:**I miejsce (nagroda 6 000 zł)**

Paweł Lipiec, *...ku wolności*, WTZ przy Parafii Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Tarnobrzegu (woj. podkarpackie)

II miejsce (nagroda 5 000 zł)

Damian Kania, Natalia Atamańczuk, Grzegorz Tomaszewski, *Szopen to miał fajnie*, WTZ przy Fundacji DOM w Opolu (woj. opolskie)

III miejsce (nagroda 4 000 zł)

Marcin Banach, Michał Gajowniczek, Piotr Hołowieniec, Piotr Wójcik, *Kolorowa muzyka*, WTZ przy Specjalnym Ośrodku Szkolno -Wychowawczym nr 1 w Lublinie (woj. lubelskie)

Wyróżnienia

Ewa Nendza, Agnieszka Żuchowska, Tomasz Kłósek, Mariusz Kowalski, Mateusz Klaban, *Ptasia muzyka w lesie*, WTZ Arkadia w Toruniu (woj. kujawsko-pomorskie)

Paweł Nocoń, *Rzępoł*, WTZ przy Regionalnej Fundacji Pomocy Niewidomym w Zawierciu (woj. śląskie)

Michał Tutka, *Sen o muzyce*, WTZ przy Parafii Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Tarnobrzegu (woj. podkarpackie)

Joanna Palmowska, *Coś mi w duszy gra*, WTZ przy Fundacji DOM w Opolu (woj. opolskie)

Marcelina Staciwa, Tomasz Mańka, Adrianna Mruzgała, *Gdy w sercu kwitnie muzyka to...* WTZ przy Międzynarodowym Stowarzyszeniu Pomocy Słyszę Serce w Łodzi (woj. łódzkie)

Władysław Tytyk, *Unisono serca*, Centrum ŚDS Bielsko-Biała (woj. śląskie)

W kolejnych numerach „WóTeZetu” zaprezentujemy prace nagrodzone w różnych kategoriach.

RED

NA PODSTAWIE KOMUNIKATU PFRON



**Wszystkim laureatom
serdecznie gratulujemy!**



fot. z arch. autorki

Niezwykła przygoda filmowa

W miniony, październikowy weekend miałam okazję gościć na pierwszym w Europie I Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości dla osób ze spektrum autyzmu OutFilm. Dwudniowe wydarzenie dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i zorganizowane przez opolską Fundację Prodeste we współpracy ze Stowarzyszeniem Opolskie Lamy, obfitowało w przeróżne atrakcje i możliwości podziwiania form artystycznych.

Głównym wydarzeniem było rozstrzygnięcie konkursu filmowego w czterech kategoriach: dokument, fabuła, animacja oraz teledysk. Ta część, razem z pokazami innych filmów tematycznych oraz wystawą prac Wojtka Przybyszewskiego i Adama Hadrysia, odbywała się w klimatycznym i przytulnym Kinie Meduza. Równocześnie, w trakcie trwania festiwalu młodzi, zainteresowani twórcy uczyli się tajnik sztuki filmowej podczas warsztatów. Efekty ich pracy można było podziwiać bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników, które odbyło się w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki w Opolu. Również w niedzielę miały miejsce spotkania z młodymi artystami, podczas których można było posłuchać tego, co mają do powiedzenia i zadać im pytania. Uwieńczeniem owocnego, niedzielnego wieczoru był pokaz niemego filmu „Generał” z muzyką Marcina Pukaluka.

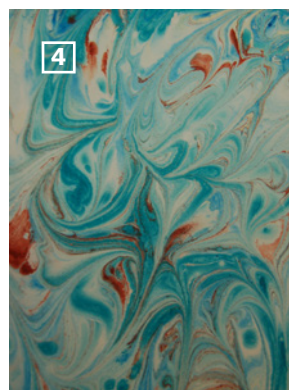
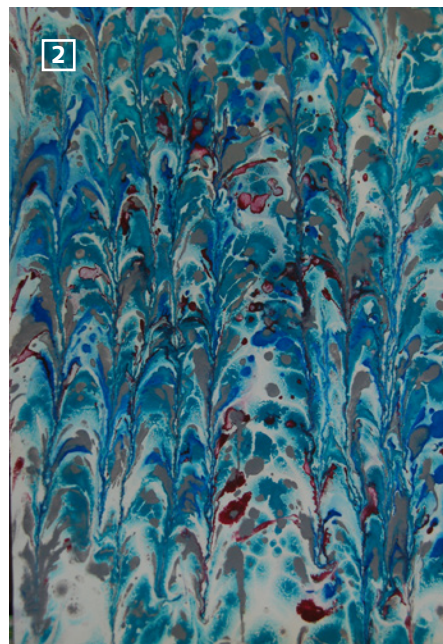
I choć forma przeglądu niejako zmuszała do wybrania zwycięzców, w rzeczywistości wszyscy nimi byli. Liczyła się próba, inny punkt widzenia, prowadzona na ekranie historia. Zaskakuje mnie, że sam pomysł jako pierwszy ziścił się w polskich warunkach, w których często pokutują dwa wzajemnie wykluczające się przekonania: „autyzm to wyrok” i „autyzm jest fajny”. Podczas tego wydarzenia zarysowało się zupełnie inne kryterium: trudność i potencjał. W zasadzie taki rozdział mógłby obowiązywać w przypadku osób z innymi niepełnosprawnościami, a nawet – każdego człowieka. Mam poczucie, że to, czego mogłam być świadkiem, trochę odczarowuje mity i stereotypy krążące wokół inności. Cieszę się, że wciąż istnieją niewydeptane ścieżki, którymi można się przejść, aby na nowo odkryć otaczający nas świat. Z pewnością takie poczucie mieli członkowie jury, którzy na co dzień obcowali zupełnie z innym przekazem filmowym i po obejrzeniu zgłoszonych filmów odczuwali zmianę w postrzeganiu rzeczywistości.

Dziękuję Organizatorom nie tylko za sam pomysł wydarzenia, ale za cień nadziei że w pewnych sferach życia nie wszystko zostało jeszcze powiedziane. Tak często mamy złudzenie, że dyskusja na różne tematy jest zbędna – choćby na temat niepełnosprawności. Jestem rzeczniką walki o rewizję istniejących definicji niepełnosprawności w prawie, postrzegania osób z niepełnosprawnościami przez społeczeństwo oraz utartych mechanizmów rządzących naszym dreptaniem do przodu.

Jeśli natraficie na filmy z przeglądu w Internecie (część z nich mieści się na serwisie YouTube)... to pochylcie się nad nimi. Warto.

WERONIKA MIKSZA

WóTeZet listopad 2016



Nasza Galeria

W Naszej Galerii prezentujemy prace wykonane techniką Ebru przez Izabelę Winkiel (1, 2) i Pawła Majeronka (3,4), uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej „Wspólna Droga” w Luboniu. Więcej na temat placówki wewnątrz bieżącego numeru WóTeZetu.

RED



MALINA PRZEŚLUGA

SZKOŁA
POTWORÓW
IMIENIA DOKTORA WIKTORA
FRANKEN-
STEINA

ILUSTRACJE
SŁAWOMIR NITSCHKE

