



NR 37

zet

Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej

PAŹDZIERNIK 2014

Archiwalne numery „**WóTeZetu**”
do pobrania na naszej stronie
internetowej **www.wotezet.pl**



REKLAMA

Niewidzialni.eu

Ogólnopolski Portal Informacyjny
nie tylko dla osób z niepełnosprawnością



Aktualności / Nauka i Medycyna / Praca
Edukacja / Rehabilitacja / Sport ON
Transport bez barier

Niewidzialni FM

Na *dzień dobry*, gdy się zbudzisz
i na *dobranoc* zanim zaśniesz



Grupa **Niewidzialni**
Od 5 lat tworzymy świat bez barier



Drodzy!

Podzielimy się z Wami dobrą wiadomością: pod koniec sierpnia br. Sejm zdecydowaną większością głosów (434 za) przyjął nowelizację Ustawy o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych, dotyczącą zachowania dotychczasowego statusu Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

Oddechnięliście z ulgą? Wielu z czytelników zapewne tak. 1 stycznia 2015 roku miały bowiem wejść w życie przepisy zmieniające osobowość prawną Funduszu, właściwie pozbawiające go takowej osobowości. Skutkowałoby to m.in. brakiem możliwości wypłat przez PFRON dofinansowań do wynagrodzeń pracowników z niepełnosprawnościami. Pojawiały się też głosy dobiegające ze środowiska warsztatów terapii zajęciowej, pełne niepokoju o przyszłość finansowania ich placówek. Dobrze wiemy, jakim problemem dla wielu samorządów jest pokrywanie 10% kosztów działalności wtz-ów (90% finansuje PFRON), stąd obawy wydawały się uprawnione.

Czy decyzja Sejmu i podpis Prezydenta rozwiązują problem? Tymczasowo na pewno tak. Oczywiście istnieje obawa, że wkrótce pojawi się w sferach decyzyjnych pokusa kolejnych zmian (w końcu roczny budżet PFRON to ok. 5 mld złotych, według planu finansowego na 2014 rok), nie do końca korzystnych dla środowiska osób z niepełnosprawnościami. Nasza redakcja od dawna kibicuje pracom nad zupełnie nową ustawą o rehabilitacji zawodowej i społecznej osób z niepełnosprawnościami. Liczymy, że wkrótce jej doczekamy. Na pewno będziemy przyglądać się pracom nad jej uchwaleniem. Możecie liczyć na nasze relacje i opinie na łamach WóTeZetu.

Tymczasem – miłej lektury październikowego numeru!

MARCIN HALICKI
REDAKTOR NACZELNY



WYDAWCA **Stowarzyszenie Przyjaciół Niewidomych i Ślabowidzących**

REDAKCJA **Marcin Halicki**, redaktor naczelny, **Bartosz Szpurek**, zastępca redaktora naczelnego, **Zbigniew Strugała**, korespondent

SKŁAD I PROJEKT **Joanna Kaźmierczak i Mirosław Śmieński, Fundacja „Mili Ludzie”**

DRUK **Poligrafia KS**, poligrafiaks@interia.pl, Nakład 3000 egz.

KONTAKT **„WóTeZet” Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej**

ul. Ognik 20B, 60-386 Poznań, tel./fax: 61 868 84 00, e-mail: redakcja@wotezet.pl

www.wotezet.pl

NA OKŁADCE **Piorun i Śliczna, Mikołaj Jankowski**, Dom Pomocy Społecznej w Ślesinie

Projekt **„WóTeZet-Ogólnopolski Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej”**

jest współfinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych





strona 5
Kulturalne lato 2014. Część 3

strona 8
Mają dobrą energię do działania!

strona 11
Teatr bez barier. Rozmowa z Emilianem Kamińskim

strona 12
„Domowy” Środowiskowy Dom Samopomocy w Kórniku

strona 15
Harcerska piosenka na Festiwalu we Wrześni

strona 16
Na Górze – nie tylko muzyka

strona 19
Ekonomia społeczna w praktyce. Market Społeczny jako innowacja w WTZ

strona 20
Gaudium znaczy radość!

strona 23
Nasza galeria

Kulturalne lato 2014

Część 3



Przystanek Woodstock 2014

fot. forecki.pl

Kontynuujemy wędrówkę po letnich wydarzeniach kulturalnych w naszym kraju w poszukiwaniu swego rodzaju Świętego Graala, czyli imprezy w pełni dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami. W tym numerze zajrzyjmy na dwa muzyczne festiwale – Przystanek Woodstock oraz OFF Festival.



fot. Archiwum RED

Fani muzyki w naszym kraju w pierwszych dniach sierpnia mają spory dylemat – pojechać do Katowic na Off Festival, czy też do Kostrzyna, na legendarny, bodajże największy w Europie muzyczny festiwal, Przystanek Woodstock. Problem w tym, że oba wydarzenia odbywają się w tym samym czasie.

Podczas kilkudniowej imprezy, organizowanej od 19 lat przez Fundację Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy kierowanej przez charyzmatycznego Jurka Owsiaaka bawi się kilkaset tysięcy osób. Trudno sobie wyobrazić ten nieprzebrany tłum przewijający się przez teren festiwalu, dopóki się go nie zobaczy na własne oczy. Robi to niesamowite wrażenie. Tym bardziej, gdy w tłumie woodstockowiczów, co chwilę mija nas osoba poruszająca się na wózku. Pytani przez nas festiwalowicze z niepełnosprawnościami nie narzekali na tłum, czy jednak niezbyt (naszym zdaniem) wystarczające udogodnienia spotkane przez nas na Przystanku. Liczy się poczucie wspólnoty, przyjaźń i wspaniała muzyka. Po to tu przyjeżdżają, a brak platform pod sceną, czy wystarczającej liczby dostosowanych toalet nie sprawia im problem.

W sierpniu 2014 r. byliśmy w Katowicach na OFF Festivalu, największej w naszym kraju imprezy przyciągającej tysiące fanów i faneł alternatywnej muzyki.

To były 3 dni artystycznych uniesień, wspaniałej atmosfery i spotkań. W katowickiej Dolinie Trzech Stawów bawiły się osoby spragnione dobrej muzyki, ale także wrażen z innych dziedzin kultury: performance, film, itp. Na Offie nie brakowało osób poruszających się na wózkach, o kulach oraz z innymi dysfunkcjami. Jak wyglądała dostępność infrastruktury festiwalu dla widzów z niepełnosprawnościami? Mamy kilka uwag i rekomendacji:

- nie zauważyliśmy na terenie imprezy toalet dostosowanych dla osób z dysfunkcjami
- brakowało (nie tylko naszym zdaniem) platform pod obiema scenami namiotowymi.
- niestety, OFF to kolejny festiwal, na który opiekun osoby z widoczną niepełnosprawnością NIE MOŻE wejść bezpłatnie.

Nie da się jednak zaprzeczyć, że podczas festiwalu na całym jego terenie panuje wyjątkowo przyjazna atmosfera, co ma wpływ na fakt sporej liczby osób z niepełnosprawnościami przyjeżdżających do Katowic w pierwszych dniach sierpnia.

MARCIN HALICKI

***Do końca roku pozostało już tylko trochę
ponad dwa miesiące – najwyższy czas
na pierwsze podsumowania 2014 roku.
Zachęcamy do udziału w plebiscycie na
„Dostępne wydarzenie kulturalne roku”.***

Wystarczy wejść na stronę **dostepnakultura.pl** i zagłosować na jedno z wydarzeń kulturalnych, które odbyło się w naszym kraju w 2014 roku. Poniżej propozycje (głównie duże imprezy), co nie znaczy, że jest to lista zamknięta – każdy z głosujących może zagłosować na dowolne wydarzenie kulturalne, które, według niego/niej, było dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Będziemy wdzięczni, jeżeli w formularzu do głosowania wpisze kilka słów uzasadniających swój wybór. Głosowanie trwa do 20 grudnia. Na początku stycznia 2015 roku przedstawimy zwycięskie wydarzenie, które otrzyma certyfikat „Wydarzenie dostępne” i prawo posługiwania się znakiem kampanii.

Oto nominacje

(kolejność alfabetyczna):

1. Europejski Festiwal Filmowy „Integracja Ty i Ja”
2. Ethno Port Poznań 2014
3. Jarocin Festival
4. Malta Festival
5. Off Festival 2014
6. Open'er Festival
7. Orange Festival 2014
8. Przystanek Woodstock 2014
9. Slot Art Festival
10. Tauron Nowa Muzyka
11. T-Mobile Nowe Horyzonty
12. Transatlantyk Festival

Na łamach „WóTeZetu” prezentujemy wartościowe inicjatywy, w które zaangażowane są osoby ze środowiska warsztatów terapii zajęciowej. Tym bardziej kibicujemy i promujemy te działania, które wiążą się z realną, pozytywną zmianą w życiu osób z niepełnosprawnościami. W tym numerze prezentujemy Dobrą Spółdzielnię Socjalną*

Mają DOBRĄ *energię do działania!*



Archiwum Dobrej Spółdzielni



Archiwum Dobrej Spółdzielni

KIM JESTEŚMY?

Jesteśmy pierwszym przedsiębiorstwem ekonomii społecznej zatrudniającym i wspierającym osoby z niepełnosprawnością intelektualną w Poznaniu. Tworzymy pierwszą Kawiarnię Społeczną w naszym mieście!

CO ROBIMY?

Wypełniamy luki w systemie rehabilitacji zawodowej i społecznej osób z niepełnosprawnością intelektualną;

- Jesteśmy wielobranżowym przedsiębiorstwem ekonomii społecznej, a naszą pierwszą działalnością będzie mała gastronomia: Kawiarnia Dobra Cafe przy ul. Nowowiejskiego 15/15 połączona z cateringiem oraz sprzedażą przetworów i rękodzieła pochodzącego z Warsztatów Terapii Zajęciowej;
- Kolejnym przedsięwzięciem będzie, Dobra Mydlarnia, Dobra Rupieciarnia, Dobra Kwaciarnia, etc. Chcemy zachować człon „Dobra”, spinający wszystkie działalności. Ma to być marka „Dobra”.
- W przyszłości myślimy również o produkcji ekologicznych podpałek oraz co – pakingu;
- Tworzymy miejsca pracy dla nielicznej i marginalizowanej na rynku pracy grupy osób. Staramy się zmieniać postawy społeczne - uczymy ludzi nie tylko tolerancji, ale też akceptacji w stosunku do osób z niepełnosprawnością i równego traktowania;
- Zmieniamy jakość życia osób niepełnosprawnych – wpływamy na ich rozwój i pomagamy odnosić sukcesy, a to z kolei wpływa na wzrost ich poczucia wartości.



Archiwum Dobrej Spółdzielni

CO JEST DLA NAS WAŻNE?

Dajemy możliwość osobom z niepełnosprawnością intelektualną wykorzystania potencjału pracownika – rozwijamy ich zdolności, tworzymy perspektywę rozwoju, stajemy się kolejnym etapem w ich życiu, nie tylko zawodowym. Stworzenie miejsc pracy i integracji dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, tj. osób z różnego rodzaju niepełnosprawnościami i dysfunkcjami, głównie intelektualnymi (np. z zespołem Downa) oraz chorobami psychicznymi, jest dla nas priorytetem.

Grupa ta ma bardzo ograniczony dostęp do otwartego rynku pracy, a instytucji pomocowych zajmujących się aktywizacją społeczno – zawodową, zatrudnieniem wspieranym nie ma w Poznaniu wystarczająco dużo. Z tego względu taka inicjatywa stanowić będzie doskonały wzorzec dla innych miast. Zależy nam na tym, aby nie marnować niebywałego potencjału ludzkiego i zdolności uczestników warsztatów terapii zajęciowej do podjęcia zatrudnienia. Nie muszą oni znajdować się na utrzymaniu pomocy społecznej!

Kawiarnia działająca w obszarze spółdzielni socjalnej umożliwi takiej grupie bezpieczne uzawodowienie i poszerzanie własnych umiejętności. Oferowane usługi gastronomiczne miałyby także niebagatelny wydźwięk społeczny, gdyż pozwolą lokalnej społeczności na osvajanie się z obecnością w przestrzeni publicznej osób z niepełnosprawnością intelektualną i odbieraniem ich jako pełnoprawnych uczestników życia codziennego – dając możliwość odkrycia nieznanego świata. Jest to przecież działanie reintegracyjne. Zapraszamy do współpracy!

ZESPÓŁ DOBREJ SPÓŁDZIELNI SOCJALNEJ

*członkami założycielami Dobrej Spółdzielni Socjalnej jest Polskie Stowarzyszenie Na Rzecz Osób Upośledzonych Umysłowo Koło w Poznaniu i Stowarzyszenie na Tak

Teatr **bez barier**

Z Emilianem Kamińskim, dyrektorem Teatru Kamienica rozmawia Bartosz Szpurek



Archiwum E. Kamiński

Od dłuższego czasu gości pan w swoim teatrze niepełnosprawnych aktorów z Fundacji „Nie tylko...”. Czy wcześniej, zanim powstał Teatr Kamienica, obcował pan z osobami niepełnosprawnymi?

Od najmłodszych lat czuję się jakoś związany z osobami niepełnosprawnymi. Zawsze zwracam na nie uwagę. Kiedy spotykam na ulicy osobę niewidomą, to podchodzę i pytam w czym mogę pomóc. Taki mam charakter, tak reaguję.

Niestety nie wszyscy tak reagują...

To prawda. Jechałem niedawno samochodem alejami Jerozolimskimi, na skrzyżowaniu na wysokości sklepu z artykułami dla dzieci zauważyłem niewidomego. W miejscu, w którym stał prowadzone były jakieś prace remontowo-budowlane. On prawdopodobnie od czasu do czasu tędy przechodzi, ale ostatni raz był w tej okolicy kilka tygodni, może nawet kilka miesięcy temu.

Ten człowiek krążył, tam i z powrotem. Był zagubiony i zestresowany. Szukał laską płaskiej, twardej nawierzchni by iść dalej. I co? Nikt mu nie pomógł.

Obliczyłem, że w tym czasie przeszło obok niego dwanaście osób. Każda z nich obserwowała, jak błądzi, ale żadna nie zareagowała i nie udzieliła pomocy.

Wróćmy do tematu naszej rozmowy. Skąd pomysł na wystawianie sztuk z udziałem osób niepełnosprawnych?

Z taką propozycją zgłosił się do nas Robert Nowak z Teatru O.N. Ten pomysł bardzo mi się spodobał i tak już od jakiś trzech lat nasza współpraca się rozwija.

Ile osób, z jakim stopniem niepełnosprawności tworzy zespół?

Zespół tworzy około dwudziestu aktorów – amatorów. Są to osoby z różnym stopniem niepełnosprawności, głównie z niepełnosprawnością intelektualną.

Kilku aktorów jest zatrudnionych w teatrze na stałe...

Tak... Troje z nich zatrudniłem w dziale odpowiedzialnym za utrzymanie czystości teatru.

Jak często wystawiane są spektakle, w których grają podopieczni Fundacji „Nie tylko...”?

Raz w miesiącu.

A próby... Odbywają się regularnie, czy tylko wtedy, kiedy przygotowują się do premiery?

Próby odbywają się, co najmniej raz w tygodniu. Na zajęciach uczą się nowych tekstów, choreografii i ćwiczą dykcję.

Jakie sztuki z udziałem osób niepełnosprawnych wystawiane są na scenie Teatru Kamienica?

Najczęściej są to sztuki Czechowa. W tym repertuarze aktorzy Teatru O.N. czują się dobrze.

Czego nauczył się pan od niepełnosprawnych aktorów z Fundacji „Nie tylko...”?

Trudne pytanie... Myślę, że przede wszystkim pozytywnego postrzegania świata, ludzi, a także nowych form interpretacji znanych dzieł literackich.

„Domowy” Środowiskowy Dom Samopomocy **w Kórniku**

Prezentujemy kolejną placówkę terapii zajęciowej w naszym kraju – tym razem „na tapetę” bierzemy Środowiskowy Dom Samopomocy w Kórniku.



Karina i Ala w lesie



Integracja od najmłodszych lat

Archiwum Środowiskowego Domu Samopomocy

TRUDNE POCZĄTKI

Wniosek o utworzenie Domu Gmina Kórnik złożyła do Wielkopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w maju 2008 roku, jednak ze względu na brak środków finansowych aplikacja, po merytorycznej akceptacji, została odłożona na bliżej nieokreśloną przyszłość... Dopiero fakt dostosowania budynku przez Gminę, Stowarzyszenie Klaudyńka i licznych sponsorów, umożliwił otwarcie długo oczekiwanego Środowiskowego Domu Samopomocy. Na początku procesu tworzenia placówki dla dorosłych osób z niepełnosprawnościami, kierowaliśmy nasze myśli bardziej w kierunku warsztatu terapii zajęciowej. Opamiętanie przyszło jednak dość szybko. Kogo chcemy aktywizować zawodowo? Osoby, których edukacja skończyła się wiele lat temu i które obecnie większość czasu spędzają przed telewizorami? Może nawet nie obawa o możliwości tych osób, ale strach i lęk rodziców i opiekunów przed nieznanym wlały w nasze serca spore wątpliwości. Z nadzieją powitaliśmy więc wizję utworzenia środowiskowego domu samopomocy oraz jego główne założenie – kształtowanie samodzielności. To pierwszy krok w procesie aktywizacji zarówno społecznej jak i zawodowej. Wiele z, wówczas potencjalnych, uczestników charakteryzowało się tzw. „wyuczoną bezradnością”. Łatwiej przecież i zdecydowanie szybciej przychodzi opiekunowi ubranie, nakarmienie, czy przygotowanie prostego posiłku niż nadzorowanie i uczenie tych czynności samą osobą z niepełnosprawnościami.

Środowiskowy Dom Samopomocy

ul. 20 Października 69, 62-035 Kórnik

telefon: 61 817 03 05, e-mail: sds@kornik.pl

www.facebook.com/SDS.KORNIK



Honorata i dogoterapia



Gipsowe góry Piotra



Haft matematyczny Honoraty

Archiwum Środowiskowego Domu Samopomocy

UDAŁO SIĘ!

25 października 2011 r. Rada Miejska w Kórniku powołała Środowiskowy Dom Samopomocy, którego działalność rozpoczęła się z dniem 1 marca 2012 roku. Placówka jest jednostką organizacyjną Gminy Kórnik, przeznaczoną dla 15 osób dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną lub przewlekle chorych psychicznie (typ AB). Warto podkreślić, że jest to jedyna placówka na terenie Gminy, działająca na rzecz osób z niepełnosprawnościami.

Początki naszej pracy okazały się bardzo ciekawe i twórcze. Uczestnicy byli zadowoleni z możliwości spotkania z innymi osobami, często także swoimi rówieśnikami. Każdy z nich jest wyjątkową osobą. Nie ma dwóch tych samych zdań, ani opinii. Każdy ma swój talent, czasem głębiej, czasem mniej ukryty. Najbardziej cieszymy się z drobnych sukcesów w naszej pracy - uśmiech, zrozumienie, czy pokiwanie głową więcej znaczą niż niejedna nagroda!

POZYTYWNA ZMIANA

Dzięki działalności ośrodka udało nam się zmieniać otaczającą nas rzeczywistość, nie tylko tą na zewnątrz, poprzez dostosowanie terenu zielonego otaczającego budynek, ale również świadomość społeczną. Prawie każdego dnia pojawiają się u nas różni ludzie – goście, wolontariusze, artyści, przedstawiciele różnych środowisk, dzieci szkolne i przedszkolne. Nikt nie wychodzi bez uśmiechu na twarzy i każdy chcąc poczuć naszą „domowość”, wraca z chęcią w nasze skromne progi. Wychodzimy do szkół, przedszkoli, bierzemy czynny udział w wydarzeniach w społeczności lokalnej. I poprzez tą obecność w otoczeniu kształtujemy pozytywne postawy wobec osób z niepełnosprawnościami. Oczywiście, wszystko co nieznane i obce budzi w ludziach lęk i strach. Dlatego nasz dom ma zawsze otwarte drzwi...



Spacer w kornickim arboretum



Szpital z przymrożeniem oka



Gościnie w Wolsztynie



Archiwum Środowiskowego Domu Samopomocy

BEZ WSPÓŁPRACY... NIE MA KOŁACZY

Współpracujemy ze wspaniętymi wolontariuszkami, które zapytane, dlaczego ŚDS w Kórniku jest wyjątkowy, odpowiadają: „Każdy, kto nas odwiedza witany jest serdecznie już od progu. Pachnie domowym obiadem, codziennie przygotowywanym przez uczestników, którzy bardzo chętnie poczęstują wszystkich tym, co mają najlepsze – zwłaszcza dobrym humorem! Domowa atmosfera wyraża się również w tym, że nikt nikogo nie ocenia, wszyscy są dla siebie bardzo życzliwi i pomagają sobie, jak mogą najlepiej. Każdy tu może liczyć na wsparcie”.

Dom jest czynny od poniedziałku do piątku, z wyjątkiem świąt, przez osiem godzin dziennie. Prowadzone są m.in. następujące rodzaje zajęć: arteterapia, muzykoterapia i choreoterapia, zajęcia edukacyjne i psychoedukacyjne, usprawnianie ruchowe, zajęcia integracyjne, techniczne, kulinarne, komputerowe, zajęcia z zaradności życiowej i trening umiejętności społecznych.

Mamy już na swoim koncie wiele małych i większych sukcesów. W dwóch kolejnych latach rzeźby naszych uczestników zdobyły I miejsce w wojewódzkim etapie konkursu plastycznego, organizowanego przez PFRON. Podobna sytuacja – I miejsce, dwa lata pod rząd, zdobyliśmy w konkursie na nagranie teledysku, podczas Powiatowego Złotu Talentów. Nasi uczestnicy brali też udział w różnych konkursach: fotograficznych, aktorskich, muzycznych, literackich i sportowych – gdzie zawsze włożony wysiłek przekładał się na świetne efekty.

KONKURS!

Obecnie szukamy nazwy dla naszego ośrodka – czekamy na propozycje do końca listopada. Na zwycięzcę czeka nagroda – cyfrowy aparat fotograficzny!

Więcej informacji – oczywiście na Facebooku - www.facebook.com/SDS.KORNIK Zachęcamy do polubienia!

KADRA ŚDS KÓRNIK

Harcerska piosenka na Festiwalu we Wrześni



Archiwum WTZ w Czeszewie

Warsztat Terapii Zajęciowej z Wrześni, 5 czerwca 2014 zorganizował po raz szósty Festiwal Piosenki Turystycznej dla osób niepełnosprawnych. W tym roku odbył się pod hasłem: „Czuj, czuj, czuwaj!”.

Tegoroczny Festiwal zdominowała piosenka harcerska i to harcerze byli gośćmi tego festiwalu. Do Wrześni przyjechały zespoły osób niepełnosprawnych z warsztatów terapii zajęciowej oraz środowiskowych domów samopomocy z Pietrzykowa, Gozdowa, Gizatek, Rudy Komorskiej, Babina, Gniezna, Jarocina, Środy Wielkopolskiej oraz, oczywiście, gospodarze z Wrześni! Był tam i nasz czeszewski WTZ: na scenie zaprezentował się nasz zespół „Action”. Wszystkich, którzy przyjechali na Festiwal, a także gości, serdecznie przywitała Magdalena Sobczak-Jankiewicz, kierownik WTZ we Wrześni. Potem zaczęła się część konkursowa, czyli występy zespołów z poszczególnych placówek.

Jak co roku, każdy zespół musiał zaśpiewać dwie piosenki: można było stosować podkłady muzyczne, przy czym obowiązkowo należało wykorzystać przynajmniej jeden instrument muzyczny. Poza tym, każda grupa przygotowała swój własny show z choreografią, scenografią i kostiumami.

Zanim jednak „Action” wystąpili na Festiwalu, przez kilka tygodni solidnie ćwiczyli śpiew, aby dobrze wypaść przed festiwalową publicznością. Próby trwały codziennie, pod okiem terapeutek, pani Agaty i pani Karoliny. Nasi artyści przygotowali dwie piosenki: „Gdy szedłem raz od Warty” i „Jestem wędrowcem”.

W tym roku jury przyznało pierwsze miejsce grupie Na Skarpie ze Środowiskowego Domu Samopomocy w Gozdowie, drugie miejsce zajęła grupa gospodarzy „Prezes i Spółka Jadą na Wypoczynek”, a trzecie przypadło grupie „Dziurawe Trampki” z WTZ w Rudzie Komorskiej.

Jak zawsze Festiwal udał się wyśmienicie – gratulujemy udanej imprezy!

ZBIGNIEW STRUGAŁA

UCZESTNIK WTZ CZESZEWO

(na podstawie relacji uczestników i terapeutów)



Na Górze – *nie tylko muzyka*

Stowarzyszenie Na Górze z Chodzieży, z którym jest związana grupa rockowa Na Górze (pisaliśmy o niej w dwóch poprzednich numerach naszego magazynu), realizuje również projekty pozamuzyczne.



niepełnosprawność psychomotoryczna często mogłaby być u poszczególnych osób o wiele mniejsza, gdyby pokonały one brak wiary we własne możliwości



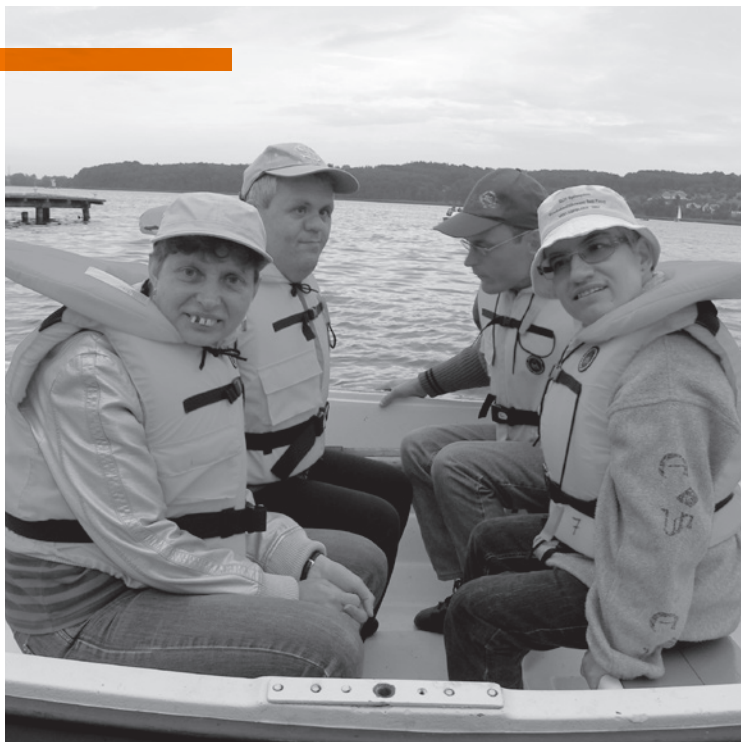
Archiwum Na Górze

CERAMICZNY STREET ART

To przedsięwzięcie międzypokoleniowe realizowane w partnerstwie z Miejską Biblioteką Publiczną w Chodzieży, a dofinansowany przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” i Polsko-Amerykańską Fundację Wolności w ramach programu „Seniorzy w akcji” - akcja ta wspiera inicjatywy aktywizujące osoby w wieku 60+ oraz grupy międzypokoleniowe, które chcą zrealizować konkretny projekt społeczny w oparciu o wspólne pasje.

Grupa seniorów i młodzieży z zaprzyjaźnionej ze Stowarzyszeniem Na Górze, Fundacji Centrala Młodych, wspólnie lepiła prace z gliny, które swym charakterem odzwierciedlały to, co na terenie Chodzieży występowało kilkadziesiąt lat temu. Następnie prace te były umieszczane na terenie miasta jako stałe ekspozycje. Na przykład: wielki dzban i filiżanka na tle ruin fabryki porcelany i porcelitu; ceramiczna konewka na skrzyżowaniu ulic, które wytyczono w miejscu dawnych ogrodów; kilkadziesiąt glinianych dzwonków rozwieszonych na linkach pomiędzy drzewami, gdzie stał ewangelicki kościół rozebrany na początku lat 50. przez komunistów. No i przede wszystkim surowiec, z którego prace były robione, nawiązywał do ceramicznej tradycji miasta.

Elementem poszczególnych instalacji była też „gra plenerowa”, adresowana do lokalnej społeczności – kto pierwszy po ogłoszeniu w lokalnych mediach wysłał sms-a z informacją, w jakim miejscu Chodzieży umieszczona została ceramiczna ekspozycja, dostawał ceramiczny upominek zrobiony w ramach projektu.



Archiwum Na Górze

PUSZCZENI NA GŁĘBOKIE WODY

Terapeuci związani ze Stowarzyszeniem Na Górze oraz instruktorzy żeglarstwa z Chodzieskiego Klubu Żeglarskiego LOK, wspólnie z osobami z różnego rodzaju niepełnosprawnością, pływali łódkami, żaglówkami i rowerami wodnymi po jeziorze.

Zajęcia łączyły czynny wypoczynek z terapią społeczną i rehabilitacją. Pomysł zrodził się z obserwacji, że niepełnosprawność psychomotoryczna często mogłaby być u poszczególnych osób o wiele mniejsza, gdyby pokonały one brak wiary we własne możliwości (sytuację nagminnie pogłębianą przez rodziców).

Terapeuci i instruktorzy żeglarstwa pokazali, że szanse osób z różnego rodzaju niepełnosprawnością są o wiele większe niż same się tego. Doświadczenia zdobyte podczas pływania sprzętem wodnym dodały im odwagi, wiary w swe siły i w swoją niezależność. Pokazały także najbliższemu otoczeniu osób z niepełnosprawnościami, że są oni pełnoprawnymi obywatelami.

Oprócz rejsów po jeziorze, odbyło się też kilka pieszych, kilkunastokilometrowych wypraw po malowniczych chodzieskich wzgórzach.

Tego typu działania Stowarzyszenia Na Górze służą mobilizowaniu osób z niepełnosprawnościami do tego, by w przyszłości same podejmowały różnorodne wyzwania życiowe i próbowały poprowadzić już nie tylko łódkę, ale swoje własne życie.

WOJCIECH RETZ

Projekt został dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych będących w 2014 roku w dyspozycji Samorządu Województwa Wielkopolskiego na realizację zadań z zakresu rehabilitacji zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych.

PS: Jesteśmy winni czytelnikom sprostowanie dotyczące błędnie podanego w poprzednim numerze magazynu źródła dofinansowania projektu Projekt „Teledysk dzieci i młodzieży z trzech wsi” – prawidłowe brzmienie: Projekt jest współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Za błąd przepraszamy! RED



Ekonomia społeczna w praktyce.

Market Społeczny jako innowacja w WTZ

Nazwa Market Społeczny powstała spontanicznie w ramach burzy mózgów przeprowadzonej na jednym ze spotkań zespołu WRK ZOP (Wielkopolska Rada Koordynacyjna Związków Organizacji Pozarządowych). Do tego dorzucone niebawem zostało hasło „Twoje zakupy mają sens!”. W markecie, jak to w markecie, o zakupy chodzi. Ale TEN market nie jest zwykłym sklepem!

TWOJE ZAKUPY MAJĄ SENS!

Pomysłodawcą i wydawcą Marketu Społecznego jest WRK ZOP (Wielkopolska Rada Koordynacyjna Związków Organizacji Pozarządowych - www.wrk.org.pl). Jest to związek stowarzyszeń zrzeszający wielkopolskie organizacje pozarządowe. WRK ZOP wspiera także podmioty ekonomii społecznej.

Celem Marketu Społecznego jest zwiększenie sprzedaży produktów i usług podmiotów ekonomii społecznej oraz promocja idei ekonomii społecznej, działalności podmiotów ekonomii społecznej oraz oferowanych przez nie produktów i usług.

Market to przestrzeń wirtualna, w której promowane i sprzedawane są produkty powstałe głównie w Warsztatach Terapii Zajęciowej, w Spółdzielniach Socjalnych, a także w Zakładach Aktywności Zawodowej. To tam osoby z niepełnosprawnością w ramach aktywizacji społecznej i zawodowej wykonują różnorakie prace: malują, rzeźbią, wykonują przedmioty z ceramiki, szują itd.

Przedmioty, które wychodzą spod ich ręki są unikatowe – wazony, obrazy, stroiki, czapki, szale, figurki i wiele innych. Wachlarz tego, co robią, jest naprawdę szeroki. Jednak same WTZ-y oraz Spółdzielnie Socjalne czy ZAZ-y mają często ograniczony rynek zbytu. Przepisy prawne, brak specjalistów z zakresu marketingu, biurokracja i sporo innych przeszkód sprawia, że to, co wytwarzane jest podczas warsztatów nie znajduje szerszego grona nabywców.

Pomysł WRK ZOP polega na tym, by prowadzić sklep internetowy, gdzie można byłoby kupić produkty i zamówić usługi z Warsztatów Terapii Zajęciowej i Spółdzielni Socjalnych oraz z Zakładów Aktywności Zawodowej. Dałoby im to dodatkowy dochód, który można przeznaczyć na przykład na rozwój działań, poszerzenie oferty rehabilitacyjnej, przyjęcie dodatkowych osób. Chodziło również o możliwość pokazania szerszemu gronu odbiorców tego, co podmioty ekonomii społecznej robią na co dzień. W końcu czy przeciętny klient sklepu internetowego wiedział wcześniej czym jest skrót WTZ?

Wspieraj ekonomię społeczną i kupuj odpowiedzialnie!

DAGNY ŁANIECKA
WRK ZOP

Zapraszamy na stronę sklepu www.marketspoleczny.pl



Gaudium znaczy radość!

W dniach 22-24 września 2014 r. w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie odbyły się Krakowskie Spotkania Artystyczne Gaudium, festiwal mający już 30 letnią tradycję. Co roku w Gaudium bierze udział ponad 1000 osób niepełnosprawnych z województwa małopolskiego, województw sąsiednich a także goście z zagranicy.



Uczestnicy Warsztatu Terapii Zajęciowej przy ul. Za Torem z Krakowa

Archiwum WTeZ Za Torem

Celem Spotkań jest możliwość zaprezentowania na scenie, w galerii oraz w konkursie tańca towarzyskiego twórczości artystycznej osób z niepełnosprawnościami. Formy wyrażania sztuki przez osoby z dysfunkcjami są bardzo różnorodne: występy sceniczne, taniec, śpiew, różne techniki plastyczne i rękodzieło artystyczne.

Krakowskie Spotkania Artystyczne Gaudium mają również charakter spotkania integracyjnego. Wspólne świętowanie w klimacie obcowania z kulturą daje możliwość rozwoju osobowego, doświadczania doznań artystycznych a także zawierania nowych znajomości i czerpania pozytywnych wzorców i inspiracji. Nie bez znaczenia jest również fakt promowania możliwości i talentów osób z niepełnosprawnościami w naszym społeczeństwie i przełamywanie negatywnych stereotypów na temat tej grupy społecznej.

W kolejnym numerze WóTeZetu powrócimy do festiwalowych wydarzeń.

RED

(na podstawie materiałów przygotowanych przez organizatorów)

Protokół z posiedzenia Jury, Kraków 21.09.2014

W dniu 21.09.2014 roku w ramach Krakowskich Spotkań Artystycznych Gaudium Jury w składzie:
 artysta plastyk Celina Kędziera, dr Monika Nęcka, dr Jan Franczyk

ustaliło, co następuje:

W kategorii malarstwo przyznano:

- 1 miejsce: Agata Ferst**, *Wariacje Agaty*, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków
2 miejsce: Lucyna Janeczek, *Jesteśmy*, WTZ, ul. Królowej Jadwigi 81, Kraków
3 miejsce: Agnieszka Wąsik, *Wesoła grupa*, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków

W kategorii rysunek i grafika przyznano:

- 1 miejsce: Grażyna Czech**, *Burza*, DPS, Hutnicze 5, Kraków
2 miejsce: Piotr Schnell, *Wielbłądy*, WTZ, os. Górali 19, Kraków
3 miejsce: Marzena Zendak, *Pejzaże*, WTZ, os. Górali 19, Kraków

W kategorii techniki inne przyznano:

- 1 miejsce: Kinga Maj**, *Gniazdo*, WTZ ul. Za Torem 22, Kraków
2 miejsce: Karolina Gumowska, *Autoportret wyszywany*, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków
3 miejsce: Romana Szymańska-Płęskowska, *Maska demona meksykańskich gór*, DPS ul. Helclów 2, Kraków

Ponadto wyróżniono:

- Janusz Liptak**, **Rafał Pędziwiatr**, **Mariola Piwowarczyk**, *Linoryty*, WTZ Jawiszowice
Piotr Heretyk, *Mój krzyk*, ŚDS, os. Szkolne 30, Kraków
Andrzej Szczurek, *Moje miasto nocą*, ŚDS, os. Szkolne 30, Kraków
Beata Kleszcz, *Kumpelki z pracowni*, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków
Krzysztof Kołodziej, *W Tatrach*, WTZ Łyszkowice
Krystyna Jordan, *Krzęptówki*, DPS, ul. Helclów 2, Kraków
Przemysław Kostecki, *Wypalanie traw*, DPS, Hutnicze 5, Kraków
Krystyna Jordan, *Małołęcki potok*, DPS, ul. Helclów 2, Kraków
Łukasz Niemiec, *Wspomnienie lata*, WTZ, Proszówki
Robert Masłoń, *Owce*, DPS, Hutnicze 5, Kraków

Protokół Konkursu Tańca Towarzyskiego odbywającego się w ramach Krakowskich**Spotkań Artystycznych „Gaudium”, wrzesień 2014****I. RUMBA**

- 1 miejsce:** para nr 5 – **Karolina Gumowska i Marcin Piekarz**, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków
2 miejsce: para nr 16 – **Agnieszka Hałat i Jacek Szura**, WTZ, Łyszkowice
3 miejsce: para nr 39 – **Agnieszka Grzegorzek-Wachowicz i Bogdan Towarek**, WTZ, os. Górali, 19 Kraków

II. SALSA

- 1 miejsce:** para nr 34 – **Dominika Rzenno i Filip Matuła**, WTZ, os. Górali 19, Kraków
2 miejsce: para nr 30 – **Anna Kulas i Tomasz Mędrek**, WTZ, Proszówki
3 miejsce: para nr 9 – **Kinga Maj i Mateusz Kras**, WTZ, ul. Za Torem 22, Kraków



Archiwum WTZ Za Torem

Protokół z obrad jury 36 Krakowskich Spotkań Artystycznych „Gaudium”, 24.09.2014

Po obejrzeniu 25 prezentacji zespołów biorących udział w Konkursie Scenicznym 36 Krakowskich Spotkań Artystycznych „Gaudium” jury postanowiło przyznać następujące wyróżnienia i nagrody:

Wyróżnienia otrzymują:

- Zespół „Helclusie”**, spektakl *Pani Twardowska*, DPS im. L.A. Helclów, Kraków
- Zespół „Nadzieja”**, spektakl *Kobiety kontra mężczyźni*, WTZ Stowarzyszenia Dobrej Nadziei
- Zespół „Mi-nutki”**, spektakl (forma kabaretowa) *Strajk*, DPS, Więckowice
- Zespół „Zetki”**, spektakl *Morskie opowieści*, ZSS im. Weroniki Sherborne z Czerwionki-Leszczyny
- Zespół „Szczęśliwa 12-nastka”**, spektakl *Szczęśliwa 12-nastka* DPS, ul. Rozrywka, Kraków
- Zespół „Łanowiaczy”**, spektakl *Pani Twardowska*, DPS, Łanowa 39, Kraków
- Zespół „Świetliki”**, spektakl *Pajęczek*, WTZ Stowarzyszenia Gaudium et Spes, os. Górali 19, Kraków
- Zespół „Babianki”**, spektakl *Wiosenne przebudzenie*, DPS, ul. Babińskiego, Kraków
- Zespół „Amatorski Teatr Osób, Niepełnosprawnych TEREN”**, spektakl *Legenda o niezwykle uprzejmym rycerzu Myśleniczu, królowie Dulnowiejskiej, smoku Ukleinku, i co z tego wynikło*, WTZ Domu Pomocy Społecznej im. Tadeusza Piekarza, Harbutowice
- Zespół „Dom(a)którzy”**, spektakl *Karol i Roża*, ŚDS, ul. Banacha, Jordanów
- Zespół z WTZ w Proszówkach**, spektakl *Sny o wolności*
- Zespół „Łyszkersi”**, spektakl *Niezwykłe emocje*, WTZ, DPS im. Adama Chmielewskiego, Łyszkowice

Jury Konkursu Scenicznego 36 Krakowskich Spotkań Artystycznych „Gaudium” przyznało następujące nagrody:

Trzy nagrody trzecie otrzymują:

- Zespół „Truskawki”**, spektakl *Królowa śniegu*, WTZ, TPD, ul. Truskawkowa, Kraków
- Zespół „I taka i owaka”**, spektakl *Don Kichoci*, Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży, ul. Wietora, Kraków
- Zespół „Otwarte serca”**, spektakl *SOS dla Ziemi*, WTZ, Łapanowo

Nagrody drugie otrzymują:

- Zespół „Żółta Ciżemka”**, spektakl *Król jest nagi* WTZ Fundacji im. Brata Alberta, Chełmek
- Zespół „Mit”**, spektakl *Życie to nie film*
- ŚDS Fundacji „Leonardo”, ul. Piekarska, Kraków

A oto laureaci nagród pierwszych

- Teatr Doroty**, spektakl *Opowieść patriotyczna*, ŚDS Caritas Archidiecezji Krakowskiej, ul. Pasteura, Kraków
- Zespół „Dom”**, spektakl *Na początku było...*, Internat w Boguszeźwsku na Białorusi

Skład Jury:

Ewa Owsiany, Iwona Konieczkowska, Robert Wyród, Paweł Moszumański



Matylda Grząślewicz
i Paulina Pawlik
Aleja marzeń



Małgorzata Grzegorowska
Burzowa pogoda

Nasza Galeria

W tym miejscu WóTeZetu pojawiają się prace zarówno uznanych artystów (wystarczy wspomnieć o dziełach Justyny Matysiak w ostatnim numerze magazynu), ale także uczestników ośrodków terapii zajęciowej (jeszcze) nie znanych szerokiemu kręgu odbiorców. Z tym większą radością prezentujemy prace uczestniczek, opisywanego obok, Środowiskowego Domu Samopomocy w Kórniku: Pauliny Pawlik, Matyldy Grząślewicz oraz Małgorzaty Grzegorowskiej.

Gratulujemy talentu i czekamy na kolejne prace!

RED

Uczmy się! razem żyć!



Maks i Marek zapraszają!

fb.com/dzieciakizpodworka
dzieciakizpodworka.pl

