

WÓTEZET

KWIECIEŃ 2010 #19

MAGAZYN OŚRODKÓW TERAPII ZAJĘCIOWEJ



„Podwieczorek z WóTeZetem”

XVI Plebiscyt Magazynu
„Wyzwanie”

Warto pracować!

NASZA GALERIA

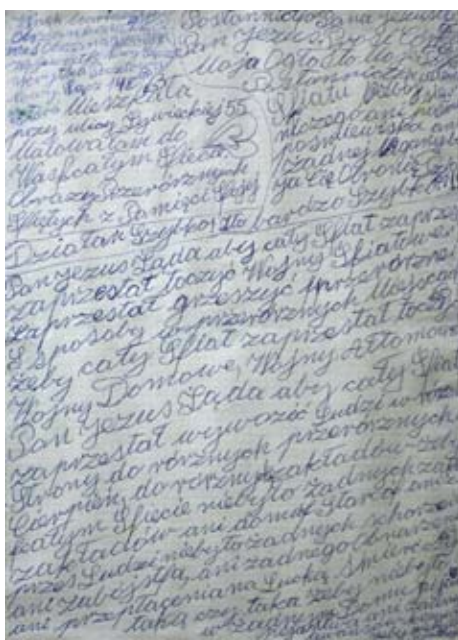
WNĘK MARIA, NOWY SĄCZ, SKR.P. 148.



„Nagła wiadomość...”, akwarela, karton, lata 80-te XX w.



„Wniebowzięcie Matki Bożej do nieba przez Aniołów”, olej, tektura, lata 80-te XX w.



tak
galeria

Wystawa czynna 25.03.-05.05.2010

Poznańska wystawa jest kolejną odsłoną twórczości Marii Wnęk, wielkiej indywidualności światowego art brut. Tytuł wystawy zawiera sygnaturę, którą artystka otwierała każdy „Życiorys” pisany na rewersie obrazu. Teksty te stanowią nieodłączną część obrazów artystki. Wzorowane na „Żywotach świętych”, stanowią świadectwo wiary i lęków posłanniczki Boga- Marii Wnęk.

Prace Marii Wnęk znajdują się w wielu muzeach w kraju i za granicą /m.in. Muzeum Etnograficzne, Kraków; Muzeum Etnograficzne, Toruń; Muzeum Etnograficzne, Warszawa; Collection de l'Art Brut, Lozanna; American Visionary Art Museum, Baltimore; Henry Boxer Gallery, Londyn; Art & Marges, Bruksela/.

Prezentowane na wystawie obrazy pochodzą ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz z kolekcji Leszka Macaka w Krakowie.



SPIS TREŚCI

- 2 WSTĘP
- 3 XVI PLEBISCYT TELEWIZYJNEGO
MAGAZYNU „WYZWANIE” ZA NAMI
- 4 NA FILMOWO
- 6 PIOTR REISS KOLEJNYM GOŚCIEM
„PODWIECZORKU Z WÓTEZETEM”
- 8 TOMATIS
- 10 NA PRAWDĘ WARTO PRACOWAĆ!
- 12 LEKARZE NIE DAWALI MI ŻADNYCH SZANS
- 14 SPEŁNIENIE MARZEŃ GOŚCIA Z CHIN
- 16 WTZ NADZIEJA
DBA O BEZPIECZEŃSTWO UCZESTNIKÓW
- 17 III EDYCJA KONKURSU
„SZTUKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH”



Drodzy,

Długa i mroźna zima minęła, miejmy wspólną nadzieję, że tymczasem bezpowrotnie. Jak pewnie zdążyliście zauważyć „WóTeZet” zapadł w zimowy sen... Chcemy Was jednak uspokoić, że redakcja czuwała na posterunku i robiła wiele, żebyście mogli trzymać ten świeżutki numer gazety w swoich dłoniach.

Kwiecień, maj, czerwiec... Rozpoczął się sezon imprez: majówek, pikników, integracyjnych ognisk, pierwszych wspólnych wyjazdów za miasto tej wiosny. I pomimo pewnej powtarzalności tego typu wydarzeń są one jedyne w swoim rodzaju. Mówią tym

uczestnicy ośrodków, ale także kadra w nich zatrudniona. Często słyszymy o wypaleniu zawodowym, niskich zarobkach w wtz-ach, śds-ach, ciężkiej pracy, wymagającej dużo samozaparcia i cierpliwości. To wszystko prawda. Wiem to również ze swojego doświadczenia... Jednak wspólne wyjazdy, turnusy nad morzem, pobyt kilkudniowy w głuchym lesie, pozwalały na chwile innego spojrzenia na pracę... Na osoby z którymi pracujemy.

Może się to dużej części czytelników nie spodobać, ale w relacji terapeuta-uczestnik jestem zwolennikiem podejścia profesjonalnego, bez kreowania bliższych, wręcz przyjacielskich relacji z niepełnosprawnymi podopiecznymi, które moim zdaniem, prędzej czy później, mogą doprowadzić do sytuacji nieprofesjonalnych. Ale z drugiej strony nie chciałbym nigdy podchodzić do pracy z osobami niepełnosprawnymi, jak do swoich klientów (wiem, wiem – to podejście dominuje w naszym systemie pomocy społecznej). Czy naprawdę nie da się wyważyć tych relacji? Gdzie przebiega ta swoista granica, i jak jej nie przekroczyć? Czy prywatne odwiedziny w domu u osoby z którą, na co dzień pracujemy w ośrodku, to już przejście tej granicy i zbyt duża poufałość? Na dzień dzisiejszy myślę, że jednak tak.. Choć tego przekonania nabrałem dopiero po kilku latach pracy z osobami niepełnosprawnymi. Jakie jest Wasze zdanie na ten temat? Niezmiernie mnie to ciekawi. Liczę na konkretną dyskusję.

Dziękujemy za wszystkie listy, kartki z życzeniami świątecznymi, zaproszenia na różne wydarzenia, które odbywają się w ośrodkach terapii zajęciowej w całym kraju – są one dla nas bardzo ważne! Tradycyjnie zapraszam do odwiedzania naszej strony internetowej www.wotezet.pl, gdzie znajdziecie najświeższe informacje o naszym wydawnictwie, ale również innych inicjatywach, w które redakcja jest zaangażowana.

Tymczasem życzę miłej lektury 19 numeru „WóTeZetu”!

***Marcin Halicki,**
redaktor naczelny*

XVI PLEBISCYT TELEWIZYJNEGO MAGAZYNU „Wyzwanie” ZA NAMI



Prezydent Poznania Ryszard Grobelny wręcza statuetkę dla Człowieka Wielkiego Serca, Halinie Grzymisławskiej – Słowińskiej



Liczna publiczność oklaskiwała laureatów Plebiscytu

27 marca 2010 r. w studio Telewizji Polskiej w Poznaniu odbyła się uroczysta Gala wieńcząca XVI edycję plebiscytu telewizyjnego Magazynu „Wyzwanie” na Człowieka Roku 2009 Wśród Osób Niepełnosprawnych oraz Człowieka Wielkiego Serca działającego na rzecz osób niepełnosprawnych w województwie wielkopolskim w 2009 roku. Impreza, jak co roku, przyciągnęła do studia najbardziej aktywnych niepełnosprawnych Wielkopolan oraz prawdziwych społeczników, którzy w swojej codziennej pracy oddają całe serce osobom niepełnosprawnym.

W tym roku kapituła plebiscytu (w skład której wchodzi zwycięzcy poprzednich edycji plebiscytu) nie miała łatwego zadania, gdyż każda zgłoszona przez publiczność kandydatura była wyjątkowa i niepowtarzalna. Ostatecznie Człowiekiem Roku 2009 Wśród Osób Niepełnosprawnych wybrana została Barbara Wrześcińska z Kalisza, która od 10 lat jest prezesem Stowarzyszenia Kaliskiego Klubu „Amazonki”. Pani Barbara od lat aktywnie wspiera kobiety po mastektomii piersi w Kaliszu i okolicach. M.in. dzięki jej zaangażowaniu możliwy był zakup nowoczesnego aparatu do usuwania nacieków limfatycznych po operacji amputacji piersi. Laureatka od siedmiu lat jest organizatorką „Kaliskiego

Marszu Życia i Nadziei”, podczas którego prowadzone są profilaktyczne badania mammograficzne i USG dla kobiet.

Laureatką statuetki „Wyzwania” w kategorii Człowiek Wielkiego Serca 2009 została Halina Grzymisławska-Słowińska z Poznania, która stoi na czele Stowarzyszenia na Tak (dawniej Stowarzyszenia Pomocy Osobom z Zespołem Downa). Stowarzyszenie w ub. roku obchodziło 20 lecie istnienia - przez 16 lat jest ono kierowane przez Panią Halinę. Przez ten czas udało się przygotować kompleksowe wsparcie dla dzieci zespołem Downa i różnymi innymi dysfunkcjami. Dziś Stowarzyszenie obejmuje swoim wsparciem ponad 500 rodzin w Poznaniu, prowadząc 9 placówek, w tym m.in. warsztaty terapii zajęciowej, środowiskowy dom samopomocy, przedszkole specjalne oraz szkołę specjalną.

W uroczystej Gali wzięli udział przedstawiciele władz samorządowych (Prezydent Poznania oraz Marszałek Województwa Wielkopolskiego), wojewódzkich, a także liczne grono przedstawicieli wielkopolskich organizacji pozarządowych.

Wszystkim laureatom XVI Plebiscytu „Wyzwań” serdeczne gratulujemy.

NA FILMOWO.



Kino Muza dosłownie pęka w szwach podczas seansów „Razem w kinie”

Stowarzyszenie Przyjaciół Niewidomych i Słabowidzących przy współudziale Kina Muza w Poznaniu prowadzi projekt „Razem w kinie”, którego celem jest włączenie osób niepełnosprawnych w życie kulturalne Poznania. Od jakiegoś czasu seanse organizowane są raz w miesiącu i są biletowane – pomimo tego frekwencja podczas pokazów jest fantastyczna: wystarczy przypomnieć, że prezentowany w Muzie w lutym b.r. rewelacyjny „Rewers”, w reż. Borysa Lankosza przyciągnął nadkomplet publiczności. Organizatorzy nie spodziewali się tak licznej uczestnictwa osób niepełnosprawnych w pokazach. „Jest nam naprawdę niezwykle miło, że aż tylu niepełnosprawnych Poznanianów gości w naszym kinie” – podkreśla Anna Litewka z Muzy. „Mamy nadzieję, że cykl na stałe wejdzie do kalendarza imprez organizowanych w kinie” – dodaje.

Na prezentowany repertuar wpływ mają sami widzowie – na początku roku wzięli oni udział w specjalnym głosowaniu na kolejne filmy, które obejrzą w poznańskiej Muzie. Pod koniec kwietnia będzie to polska komedia „Randka w ciemno”.

Kontynuując temat filmowy nie zapominamy o Europejskim Festiwalu Filmowym „Integracja Ty i Ja”, który w tym roku odbędzie się po raz VII. „WóTeZet” ponownie objął patronat medialny nad koszalińskim festiwalem. Organizatorzy ogłosili już pierwsze szczegóły tegorocznej imprezy, która odbędzie się w dniach 07 – 10 września 2010 r.

Poniżej prezentujemy regulamin konkursu filmowego.

Piotr Reiss

KOLEJNYM GOŚCIEM

„PODWIECZORKU Z WÓTEZETEM”

Piotr Reiss z Grażyną Śródecką, prowadzącą cykliczne spotkania

W sobotę 20 lutego w poznańskiej Eko-wiarni, Piotr Reiss spotkał się z grupą osób niepełnosprawnych, uczestników ośrodków terapii zajęciowej w całej Polsce. Wydarzenie, od dawna oczekiwane przez czytelników "WóTeZetu", okazało się bardzo sympatycznym spotkaniem, podczas którego gość odpowiadał na pytania na temat swojej kariery (głównie w Lechu Poznań), życia prywatnego, ale także prowadzonej na co dzień działalności na rzecz potrzebujących, która w życiu Reissa jest bardzo ważna. Spotkanie prowadziła Grażyna Śródecka, na co dzień uczęszczająca na zajęcia w Warsztacie Terapii Zajęciowej "Ognik" w Poznaniu i wywiązała się ze swojego zadania znakomicie. Pytania zadawali także inni uczestnicy "Podwieczorku z WóTeZetem", a trzeba przyznać, że w sobotnie południe kawiarnia pę-

kała w szwach. Niewątpliwie świadczy to o wielkiej popularności "Reksia" również w środowisku osób niepełnosprawnych. Choć tak naprawdę w tym dniu nie było ważne, czy ktoś szybko biega po boisku, czy porusza się na wózku inwalidzkim i za stworzenie takiej prawdziwie integracyjnej atmosfery należą się Reissowi duże brawa. Po zakończeniu oficjalnej części "Podwieczorku..." był czas na autografy, wspólne zdjęcia i luźne rozmowy przy kawie. Jednym z tematów rozmów był wy-czekiwany przez kibiców powrót piłkarza na stadion przy Bułgarskiej, choćby na jeden, benefisowy mecz wieńczący karierę sportową. "Pożyjemy, zobaczymy..." - odpowiadał na pożegnanie z wiernymi kibicami obecny zawodnik Warty Poznań.

„Podwieczorek z WóTeZetem” to cykl spotkań środowiska osób niepełnosprawnych z powszechnie znanymi osobami – muzykami, aktorami, dziennikarzami, sportowcami, których zapraszamy do zaprzyjaźnionej z redakcją „Ekowiarni”, mieszczącej się w Poznaniu, przy ul. Ratajczaka 18 (pasaż Apollo). Spotkania mają bardzo luźny, integracyjny charakter - udział w nich biorą również osoby pełnosprawne.



Pytania do gości zadawane były także przez publiczność, przybyłą do „Ekowiarni”

FESTIWALOWA WIOSNA 2010 **KINO MUZA**

10 najlepszych filmów hiszpańskich
ostatniej dekady, 30 kwietnia–6 maja

Planet Doc Review, 7–9 maja

Przegląd Nowego Kina Francuskiego
14–19 maja

Afrykamera, 28–30 maja

Wyścig Jaszczurów, 4–6 czerwca

Szczegóły: www.kinomuza.pl • Kino Muza • ul. Św. Marcin 30 Poznań • 061 852 34 03 • muza@kinomuza.pl

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

SKS
iL Sieć kin
studyjnych
i lokalnych

estrada
Poznańska



TOMATIS

Trening Uwagi Słuchowej metodą Tomatisa. Wsparcie rodziców, terapeutów, lekarzy w uzyskaniu efektywnej pracy z dzieckiem „pacjentem” (opóźniony rozwój mowy, problemy szkolne, dysleksja, ADHD, jąkanie, zespół Aspergera, autyzm, zespół Downa).

„Głos zawiera jedynie te częstotliwości, które słyszy ucho” (A.Tomatis) ...dlatego można słyszeć, ale nie koniecznie słuchać – wtedy proces komunikacji jest zaburzony.

Badania prof. Alfreda Tomatisa dały podstawy medyczne i kliniczne do stosowania muzykoterapii. Podstawą obecnie funkcjonujących treningów słuchowych na świecie jest metoda Tomatisa (jednak co ważne – trening uwagi słuchowej metodą Tomatisa pozwala na zlokalizowanie i wyrównanie zaburzonych częstotliwości u

Tata Mikołaja: „Wiedzieliśmy czego możemy się spodziewać po zakończeniu terapii”



„Dziękujemy, nasz świat się zmienił” – Mama i Patryk

konkretnego pacjenta. Musi być spełniony warunek terapii indywidualnej, filtrowania, balansu i bramkowania, odpowiedni sprzęt, praca z mikrofonem, nagranie głosu mamy).

Metoda dotyczy: pomocy dziecku z problemami społecznymi, emocjonalnymi, komunikacyjnymi. Trening jest bardzo istotny w momencie, gdy występują: zaburzenia mowy, brak słuchania ze zrozumieniem lub czytania ze zrozumieniem, problemy z koncentracją, uczeniem się oraz niechęć współpracy z nauczycielem, z rodzicem. Istotną kwestią są również problemy społeczne (wejście w życie grupy – przedszkole, szkoła). Trening metodą Tomatisa daje duże możliwości terapeutyczne w grupie dzieci z dysleksją, ADHD, jąkaniem, zespołem Aspergera, autyzmem, zespołem Downa. Stanowi ogromne wsparcie w pracy pozostałych terapeutów – logopeda, psycholog.

Rozwój możliwości intelektualnych dzieci jest możliwy poprzez poprawę uwagi słuchowej. Indywidualnie układa się program w taki sposób, aby wzmocnić odbiór tych pasm częstotliwości, które odpowiadają za rozwój komunikacji i „słuchania ze zrozumieniem”. Trening ma wpływ na: zwiększenie zasobu słownictwa, płyn-

ność wypowiedzi, elokwencję, sprawność komunikacyjną oraz szybkie przyswajanie języków obcych (również przy wielojęzyczności ma znaczny wpływ na akcent, poprawną wymowę, spontaniczne rozumienie).

Z treningów uwagi słuchowej Tomatisa korzystali między innymi Gerard Depardieu, Romy Schneider i Maria Callas.

Należy podkreślić, że efekty treningu są trwałe.

Kilka słów o samym mechanizmie działania treningu uwagi słuchowej:

Ucho ludzkie odgrywa niezwykle ważną rolę w procesie uczenia się. Ze względu na współzależności pomiędzy językiem, pamięcią, koncentracją i rozumieniem ma wpływ na przyswojenie sobie umiejętności pisanie i czytania. Odpowiada też za postawę ciała, koordynację ruchów oraz bardzo często za stany emocjonalne. Pełni również funkcję doładowania kory mózgowej, gdyż ok. 60% energii dostarczanej do mózgu stanowią dźwięki.

W latach 50. XX wieku francuski otolaryngolog i neurolog prof. Alfred Tomatis wykazał, że ucho ludzkie to nie tylko narząd słuchu. „Energetyzuje” też korę mózgową. Wyniki badań dowiodły, że dźwięki o wysokiej częstotliwości poprawiają aktywność umysłu, zaś te o niskiej - odwrotnie, często przynoszą zmęczenie. Zdaniem Tomatisa, mózg silniej „energetyzuje” dźwięki wysokie, np. chorały gregoriańskie lub utwory Mozarta.

Trening uwagi słuchowej ma na celu wyćwiczenie zdolności słuchania w sposób efektywny i zorganizowany. Ćwiczenia stymulują centralny układ nerwowy, dostarczając mózgowi za pośrednictwem ucha energii niezbędnej do wydajnego funkcjonowania.

Trening ucha wspomaga asymilację i integrację języków obcych, zwiększając w sposób znaczący (w badaniach: od 30% wzwyż) efektywność nauki tych języków, doskonaląc umiejętności komunikatywne.

Trening uwagi słuchowej metodą Tomatisa daje też korzyści psychologiczne: wzrost pewności siebie, energii, motywacji, jasności umysłu i ogólnego samopoczucia.

Ucho, ze względu na swoją budowę, zawiaduje ciałem, kontrolując je przez zmysł równowagi.

Po treningu ucha zauważa się poprawę koordynacji ruchowej, orientacji przestrzennej i lepszą kontrolę napięcia mięśniowego czego skutkiem jest lepsza spraw-

ność fizyczna.

Poza poprawą koncentracji uwagi słuchowej, badania potwierdziły pozytywne skutki treningu na innych polach: wzrost współczynnika IQ, poprawa umiejętności czytania, percepcji wizualnej, ogólnych zdolności intelektualnych, komunikatywnych, umiejętności werbalizowania swych myśli i uczuć oraz lepsze przystosowanie społeczne.

Metoda Tomatisa wpływa również korzystnie na emisję głosu.

Znany od lat korzystny wpływ muzyki (stosowanej w treningu Tomatisa z odpowiednią filtracją, balansem i bramkowaniem – indywidualizacja programu) na samopoczucie - pod koniec XX wieku nazwano "efektem Mozarta". Nie wszystkich badaczy przekonują wyjaśnienia, że ta muzyka jest bodźcem zwiększającym przepływ impulsów nerwowych, wszyscy jednak zgodnie przyznają: "Mozart działa!". Sprzyja kreatywności, harmonizuje pracę serca, poprawia pamięć, usuwa stres.

To pomoc w problemach z nadwrażliwością, nadpobudliwością, w zaburzeniach mowy, rozumienia, koncentracją, nauką, dysleksją i jękaniami.

Metoda jest w pełni oparta na badaniach klinicznych i rekomendowana przez lekarzy, stosowana na całym świecie. Ze względu na wyniki terapii Centrum Treningu Uwagi Słuchowej w Poznaniu (os. Piastowskie 36/1) jest placówką rekomendowaną przez neurologów i psychiatrów dziecięcych z Wielkopolski. Jeżeli potrzebujecie Państwo więcej informacji medycznych, merytorycznych – zapraszamy do zapoznania się ze stroną internetową: **www.treningsluchowy.pl**

„Trening Uwagi Słuchowej – Metodą Tomatis’a”

os. Piastowskie 36/1, 61-151 Poznań, tel. (061) 8770131, tel. kom. 502 348 094

e-mail: treningsluchowy@biuromedium.com

www.treningsluchowy.pl



NAPRAWDĘ WARTO PRACOWAĆ

Wielkopolskie Forum Organizacji Osób Niepełnosprawnych w Poznaniu zaprasza do udziału w projektach „Asystent pracy” oraz „Trener pracy osoby niepełnosprawnej – zatrudnienie wspomagane osób niepełnosprawnych”.

Projekty „Asystent pracy” i „Trener pracy” prowadzone są w Centrum Wspierania Rozwoju Zawodowego Osób Niepełnosprawnych. Z usług Centrum korzystają osoby posiadające orzeczenie o niepełnosprawności, poszukujące pracy na terenie Poznania i okolic.

Ścieżka zawodowa dotyczy poradnictwa zawodowego i usług trenera bądź asystenta pracy. Po konsultacjach z doradcą zawodowym i psychologiem, którzy pomogą w ustaleniu indywidualnego planu działania, osoba niepełnosprawna zaczyna współpracować z doświadczonym trenerem pracy - wspólnie poszukują odpowiednich ofert pracy, przygotowują dokumenty aplikacyjne, uczestniczą w rozmowach kwalifikacyjnych, trenują umiejętności niezbędne w wykonywaniu obowiązków pracowniczych. Następnie trener wspiera osobę z niepełnosprawnością bezpośrednio na miejscu pracy, zaznajamia ze stanowiskiem pracy i obowiązkami, wprowadza w nowe środowisko, asystuje w pracy. Jego praca trwa do momentu uzyskania przez osobę niepełnosprawna pełnej samodzielności w miejscu pracy.

W trakcie poszukiwania pracy osoby niepełnosprawne mają możliwość uczestnictwa w szkoleniach przygotowujących do poszukiwania pracy i zaznajamiających z rynkiem pracy. Wsparcie społeczne uzyskują na Klubie Osób Poszukujących Pracy, a w momencie podjęcia pracy – podczas spotkań Klubu Osób Pracujących.



Zespół WIFOON-u podczas Poznańskiego Dnia Organizacji Pozarządowych, Wrzesień 2009



Trenerka pracy - Karolina Migdalek-Piechowiak z klientką WIFOON-u, Anną Król

Kontakt:

Centrum Wspierania Rozwoju Zawodowego Osób Niepełnosprawnych | Wielkopolskie Forum Organizacji Osób Niepełnosprawnych | ul. Hetmańska 56, tel.: 61 649 74 66, www.wifoon.pl

nie słyszę, pracuję

nie mówię, pracuję

nie widzę, pracuję

nie chodzę, pracuję

mam schizofrenię, pracuję

przy twoim wsparciu, pracuję

pracuję bo mogę



Centrum Wspierania Rozwoju Zawodowego Osób Niepełnosprawnych
ul. Hetmańska 56, 60-219 Poznań
tel./fax: 061 649 74 66, e-mail: praca@wifoon.pl
www.wifoon.pl

• doradztwo zawodowe • trening pracy • szkolenia • wsparcie psychologiczne

Mecenat projektu



AGENCJA INWESTYCYJNA

LEKARZE NIE DAWALI MI ŻADNYCH SZANS...

Urodziłem się z dziecięcym prażeniem mózgowym. Rodzice początkowo byli w szoku, lecz postanowili się nie załamywać i robić wszystko, by jak najlepiej wspomóc mój rozwój. I tak zaczęli jeździć ze mną do różnych lekarzy, zaczęto mnie rehabilitować. W czasie, kiedy się urodziłem inny był poziom wiedzy medycznej, trudno było znaleźć specjalistę, a tym bardziej dostać się do niego. Brakowało także sprzętu rehabilitacyjnego, rodzice którym urodziło się niepełnosprawne dziecko byli zostawieni sami sobie.

Moi rodzice znaleźli się właśnie w takiej ciężkiej sytuacji. Napotkali wiele przeszkód, borykali się z trudną sytuacją materialną, jednak byli w stanie poruszyć niebo i ziemię, by mi pomóc, gdyż wierzyli, że będzie lepiej. W końcu, kiedy miałem piętnaście lat, po wielu wędrówkach po lekarzach i szpitalach lekarze ostatecznie orzekli, że nie mam już żadnych szans na to, bym kiedykolwiek mógł chodzić o własnych siłach. Gdy usłyszałem te słowa poczułem się tak, jakby mi ktoś serce przebił. Byłem załamany, lecz w końcu po pewnym czasie dotarło do mnie, że rozpamiętywanie słów lekarzy mi nie pomoże, że trzeba coś zrobić ze sobą, cokolwiek. W tym czasie zacząłem bardzo dużo ćwiczyć razem z moim Tatą w domu. Zacząłem też dużo się modlić, jako że jestem osobą głęboko wierzącą. Swoje modlitwy kierowałem do Boga, a szczególnie do Matki Bożej, Jej zaufałem. Pewnego lipcowego dnia 1984 roku wydarzyło coś co zmieniło moje życie.

Tego dnia obudziłem się, jak zawsze rano. Wstałem, mama mnie ubrała i wróciła do swoich zajęć. Dzień zaczynam od modlitwy, więc postanowiłem się pomodlić. Lecz pewna uporczywa myśl nie pozwalała mi na to. Chciałem wstać i chodzić. Więc... wstałem i zacząłem chodzić! Najpierw bardzo wolno i niezdarnie, a potem coraz lepiej. I tak, kiedy miałem 20 lat wydarzyło się coś, co w świetle lekarskich opinii nie miało prawa się

nigdy wydarzyć: zacząłem o własnych siłach chodzić. Żadne słowa nie opiszą mojej radości, jak również radości moich najbliższych. Nie musiałem już chodzić na czworakach, ani poruszać się na specjalnym rowerze na dworze. Mogłem w końcu wstać i pójść tam, gdzie miałem ochotę. Tylko tam, gdzie było dużo ludzi chodziłem przy pomocy jednej osoby podtrzymującej mnie jedną rękę. W ostateczności poruszałem się na wózku.

Jako osoba religijna wierzę w cuda, które czyni Bóg. Ale nigdy w życiu nie myślałem, że spotka mnie od Boga tak wielka łaska, tym bardziej, że tak jak każdy człowiek popełniam błędy, błędzę i grzeszę. Aby podziękować za to, co się stało dwa tygodnie później pojechałem z najbliższymi do Lichenia.

Po wielu latach Pan Bóg postanowił mnie znowu doświadczyć. Okazało się, że nie wszystko jest nam dane na zawsze. W sierpniu 2008 roku zacząłem odczuwać dolegliwości związane z kręgosłupem: nagły niewład rąk, nóg i całkowita niesprawność fizyczna spadły na mnie nagle. Na początku wydawało mi się, że jest to przejściowe. Również lekarze nie wiedzieli od razu, co się dzieje. Kilka tygodni później pojechałem do szpitala na dokładne badania. Stwierdzono u mnie zwyrodnienie kręgosłupa szyjnego i ucisk na rdzeń kręgowy. Byłem załamany, łzy same płynęły po policzkach, tym bardziej, że moi rodzice również bardzo to przeżyli. Okazało się, że jakakolwiek operacja może pogorszyć mój stan zdrowia na zawsze! Jest także niewielka szansa na to, że w wyniku rehabilitacji moje zdrowie poprawi się nieco. W tej chwili jestem zupełnie niesamodzielny, nie chodzę i potrzebuję pomocy drugiej osoby przez 24-godzinny. Nawet pisanie tych słów nie przychodzi mi z łatwością: pracuję teraz bardzo powoli dotykając klawiatury komputera nosem.

Teraz myślę o tym, by się nie załamywać i nie podda-



Autor artykułu podczas spaceru w lesie



Zawsze warto mieć nadzieję...

wać. Moim wzorem jest Papież Jan Paweł II – on też chorował i cierpiał, a jednak się nie podał i do końca pracował, był ze swoimi owieczkami. Nadal ćwiczę razem z Tatą, od czasu do czasu jeżdżę na rehabilitację. Uczestniczę w zajęciach Warsztatu Terapii Zajęciowej w Czeszewie, piszę artykuły i teksty dla ogólnopolskiego czasopisma „WóTeZet”, z którym stale współpracuję. Jestem także jedną z osób w zgłoszonych do wyróżnienia w XV Plebiscycie Programu Wyzwanie Telewizji Poznań na Człowieka Roku Wśród Osób Niepełnosprawnych za rok 2008. Jest to największe wyróżnienie, jakie spotkało mnie w życiu.

Wiem, że moje życie nie jest usłane różami. Wiem, że moi Rodzice są coraz bardziej zmęczeni i coraz starsi, że mają coraz mniej sił dla mnie. Ale wierzę, że będzie dobrze, bo ufam Bogu i Matce Bożej. Chciałbym powiedzieć wszystkim osobom niepełnosprawnym, aby się nigdy nie poddawały i by miały nadzieję na lepsze jutro. Wiara w Boga pozwala wierzyć w siebie.

Na zakończenie tego artykułu dziękuję Matce Bożej za

cudownych Rodziców i Rodzeństwo, są to osoby, które mi najbardziej pomagają - bez nich nie byłbym tym, kim jestem teraz. Dziękuję za wszystkich dobrych ludzi, których spotkałem na swojej drodze: za Panią Ewę Barbuzińską, za nieżyjącego już Pana Edwarda Niemczyka, Panią Jadwigę Stefańską i Pana Marcina Halickiego oraz Panią Jolę, Panią Hanię i terapeutkę Panią Martę i wiele innych osób, które stanęły na drodze mojego życia, a nie jestem w stanie ich wszystkich tutaj wymienić. Dziękuję też, za osoby, które jeszcze spotkam, bo każda osoba w pewien sposób dotyka nas i odbija swoje piętno na naszym życiu.

Dziękuję!

SPEŁNIENIE MARZEŃ GOŚCIA Z CHIN



Yeguan Yu z Chin to wesola i optymistyczna kobieta

OD początku roku, w Środowiskowym Domu Samopomocy na ul. Marcelińskiej 58, pracuje wolontariuszka pochodząca z Azji Yeguan Yu. Yeguan ma 20 lat, jest Chinką i studiuje w Australii. Przyjechała do Polski w ramach międzynarodowego programu wymiany studentów AISEC.

Yeguan, opowiedz nam jak doszło do tego że trafiłaś do Polski i pracujesz w organizacji pozarządowej?

AISEC przedstawił listę czterech programów do wyboru: Europę Centralną, Azję, Afrykę i Indie. Wybrałam Polskę, gdyż jestem zafascynowana Europą i przyjazd na ten kontynent od zawsze był moim marzeniem. Zdecydowałam

się na pracę w organizacji pozarządowej, gdyż podczas nauki w szkole średniej działałam w klubie wolontariuszy, którzy zajmowali się pomocą osobom z niepełnosprawnością ruchową. Teraz po raz pierwszy zetknęłam się z osobami z niepełnosprawnością intelektualną.

Czy myślisz że to nowe doświadczenie może być Tobie przydatne w przyszłej pracy?

Jest to dla mnie z pewnością nowe doświadczenie życiowe. Studiuję języki obce. Jeśli będę w przyszłości nauczycielem, z pewnością je wykorzystam i poszerzy ono moje spojrzenie na problemy uczniów. Jeśli będę tłumaczem lub przewodnikiem turystycznym, myślę że mając świadomość trudności z jakimi borykają się osoby niepełnosprawne w społeczeństwie będę mogła lepiej wykonywać swoją pracę.

Jakie były Twoje pierwsze wrażenia po przyjeździe do naszego kraju? Trafiłaś na bardzo trudną porę roku.

To pytanie które najczęściej mi wszyscy zadają. W tej części Chin z której pochodzę, temperatura zimą waha się między 0 a 10 stopni. W Australii natomiast, gdzie teraz studiuje jesteśmy na tyle blisko Równika, że zimy są bardzo ciepłe. Podobają mi się wasze białe krajobrazy, a śnieg jest dla mnie raczej atrakcją. Gdy jednak pojechałam na weekend do Berlina i po wyjściu z pociągu poczułam jak -20 stopni mrozi mi



Yeguan podczas zajęć w Środowiskowym Domu Samopomocy „Ognik”...

twarz, miałam ochotę wsiąść i wrócić do Poznania.

Jak wygląda sytuacja osób niepełnosprawnych w Chinach? Jakie są podobieństwa i różnice między tym co zaobserwowałaś u nas i w Twoim kraju?

Myszę że problemem osób niepełnosprawnych, zwłaszcza intelektualnie są różne formy dyskryminacji. Jest mała świadomość społeczna dotycząca niepełnosprawności, społeczeństwo jest nietolerancyjne. Wiem że osoby pracujące z niepełnosprawnymi, często spotykają się z pytaniem: „po co to robisz? On i tak Cię nie rozumie”. Myszę że część osób nie widzi sensu pracy z takimi ludźmi.

Wiem, że oprócz pracy w naszym Stowarzyszeniu, będziesz jeszcze pracowała w jednej z poznańskich szkół, opowiedz nam o tym.

Będę uczyć angielskiego i przybliżać młodzieży kulturę Chin, oraz naszą sytuację społeczną. Cieszę się, że wiele osób interesuje się Chinami i ma na nasz te-

mat dużą wiedzę, wiem też że funkcjonuje wiele stereotypowych poglądów na temat mojego kraju.

Studiujesz w Australii, czy po powrocie z Polski planujesz jakiś wypoczynek, czy też zaraz wracasz do nauki?

Mam dwa tygodnie przerwy, ale też i sporo zaległości do nadrobienia, tak więc na wypoczynek raczej nie będzie już czasu.



... oraz podczas corocznej zabawy karnawałowej organizowanej przez Stowarzyszenie Przyjaciół Niewidomych i Słabowidzących

KONCERT GENTLEMAN AND THE EVOLUTION DOSTĘPNY DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH!

Z przyjemnością informujemy o inicjatywie Agencji Roots Music Promotion, organizatora koncertu legendy muzyki reggae Gentleman and The Evolution, który odbędzie się 1 maja 2010 r. w poznańskiej Hali Arena. Impreza zapowiada się jako wydarzenie, podczas którego osoby niepełnosprawne mogą poczuć się bezpiecznie i komfortowo. Redakcja „WóTeZetu” patronuje temu ambitnemu przedsięwzięciu – w kolejnym numerze naszego czasopisma opublikujemy obszerną fotorelację z koncertu, który do Poznania przyciągnie kilka tysięcy osób z całego kraju. Mamy nadzieję, że dużą grupę stanowić będą osoby niepełnosprawne. Szczerze polecamy i zapraszamy!

Dziękuję Oli Jankowskiej za pomoc w tłumaczeniu.

WTZ NADZIEJA

DBA O BEZPIECZEŃSTWO UCZESTNIKÓW



Zwycięzca konkursu Marcin Kropkowski odebrał wyróżnienie z rąk przedstawicieli lokalnej policji



Pogadanka o bezpieczeństwie pieszych na drodze

Okres jesienno-zimowy to szybko zapadający zmierzch, mało widoczni piesi na drogach i wypadki z ich udziałem. W trosce o bezpieczeństwo naszych uczestników, którzy często samodzielnie poruszają się po ulicach miasta i swoim miejscu zamieszkania, pracownia muzyczno-teatralna 21.12.2009r, zorganizowała konkurs "Jestem bezpieczny na drodze". W związku z tematyką turnieju do grona jury zaproszono przedstawiciela Komendy Powiatowej Policji w Rypinie Krzysztofa Rogozińskiego, który razem z kierownikiem WTZ "Nadzieja"- Henrykiem Siemiątkowskim i organizatorem konkursu- Magdaleną Lewandowską-Kieruj, czuwali nad prawidłowością odpowiedzi.

Do udziału w konkursie zgłosiło się dziewięć osób-uczestników warsztatu. Jednak ze względu na chorobę do rywalizacji przystąpiło tylko pięcioro z nich. Zawodnicy losowali kolejno zestawy pytań, wg których udzielali odpowiedzi. Zakres zadań konkursowych obejmował znajomość znaków drogowych: zakazu, nakazu,

informacyjnych i ostrzegawczych, znajomość numerów alarmowych a także zagadki i krzyżówki o ruchu drogowym. Uczestnicy wykazali się dużą wiedzą na temat zasad ruchu drogowego, bardzo dobrze odpowiadali na zadawane pytania , logicznie uzasadniając swoje odpowiedzi.

Zwycięzcą okazał się Marcin Kropkowski, który otrzymał 33 pkt na 41 możliwych do zdobycia. II miejsce należało do Daniela Sosnowskiego-29 pkt a miejsce III wywalczył Andrzej Orciuch -28 pkt. Zdobywcy podium otrzymali atrakcyjne nagrody a pozostali biorący udział w konkursie : Marek Orciuch, Daniel Gołębiewski-nagrody pocieszenia. Wszystkie upominki , jakie wręczono biorącym udział w konkursie otrzymaliśmy od sponsorów i ludzi dobrego serca. Odbędzie się także pogadanka o bezpieczeństwie pieszych na drodze, poprowadzona przez przedstawiciela Komendy Powiatowej Policji w Rypinie Krzysztofa Rogozińskiego po czym każdy z uczestników otrzymał gadżety odblaskowe, poprawiające ich widoczność na drodze.

VIII EDYCJA KONKURSU „SZTUKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH”

Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych ogłosił VIII edycję ogólnopolskiego konkursu plastycznego dla uczestników wtz, środowiskowych domów samopomocy oraz mieszkańców domów pomocy społecznej „Sztuka Osób Niepełnosprawnych”. Tym razem tytuł konkursu to:

„Cztery Pory Roku”.

Termin składania prac mija 20 maja, tak więc na wykonanie i złożenie prac w tym prestiżowym konkursie pozostało naprawdę niewiele czasu.

Regulamin konkursu dostępny jest na stronie internetowej Funduszu: www.pfron.org.pl

Osoby odpowiedzialne za organizację Konkursu w Biurze PFRON:

Bożena Zalewska

Tel. 22 50 55 463

bozena_zalewska@pfron.org.pl

Michał Rydzewski

Tel. 22 50 55 659

michal_rydzewski@pfron.org.pl

Termin rozstrzygnięcia etapu wojewódzkiego: 30 dni od zamknięcia terminu składania prac w Oddziałach Wojewódzkich PFRON, tj. do 19 czerwca 2010 r.

Termin zamieszczenia wyników etapu wojewódzkiego na witrynie PFRON: 15 dni od daty rozstrzygnięcia etapu wojewódzkiego, tj. do 5 lipca 2010 r.

Termin rozstrzygnięcia finału ogólnopolskiego: 30 dni od daty rozstrzygnięcia etapu wojewódzkiego, tj. do 20 lipca 2010 r.

Termin zamieszczenia wyników finału ogólnopolskiego na witrynie PFRON: 15 dni od daty rozstrzygnięcia etapu ogólnopolskiego, tj. do 6 sierpnia 2010 r.

Informacja na podstawie materiałów PFRON.

REGULAMIN

Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego dla uczestników warsztatów terapii zajęciowej, uczestników środowiskowych domów samopomocy dla osób niepełnosprawnych oraz mieszkańców domów pomocy społecznej dla osób niepełnosprawnych „SZTUKA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH”

§ 1

Organizator

Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

§ 2

Cel Konkursu

Celem Konkursu jest popularyzacja szeroko rozumianej idei integracji poprzez promowanie i nagradzanie twórczości artystycznej osób niepełnosprawnych.

§ 3

Temat konkursu

Temat konkursu zostanie wskazany w ogłoszeniu o konkursie.

§ 4

Uczestnicy

1) Do konkursu mogą być zgłoszone prace artystyczne osób niepełnosprawnych:

- 1) uczestników warsztatów terapii zajęciowej,
- 2) uczestników środowiskowych domów samopomocy,

3) mieszkańców domów pomocy społecznej dla osób niepełnosprawnych.

2. Prace do konkursu zgłaszają warsztaty terapii zajęciowej, środowiskowe domy samopomocy oraz domy pomocy społecznej dla osób niepełnosprawnych, zwane dalej placówkami.

§ 5

Prace

1. Do Konkursu można zgłaszać prace w następujących kategoriach:

- 1) malarstwo i witraż,
- 2) rysunek i grafika,
- 3) rzeźba kameralna i płaskorzeźba,
- 4) tkanina i aplikacja.

2. Prace mogą być wykonane w następujących technikach:

1) w kategorii malarstwo i witraż: akwarela, pastela, gwasz, olej itp., na dowolnym podłożu (np. płótno, papier, tkanina, szkło, płyta),

2) w kategorii rysunek i grafika:

a) rysunek – ołówek, węgiel, piórko, mazak,

b) grafika – techniki powtarzalne np. drzeworyt i linoryt,

3) w kategorii rzeźba kameralna i płaskorzeźba: w drewnie, ceramice, kamieniu i technikach mieszanych,

4) w kategorii tkanina i aplikacja: hafty wykonane różnorodną techniką, gobeliny, makaty.

3. Prace w kategoriach malarstwo i witraż, grafika i rysunek, tkanina i aplikacja w formie gobelinów lub makat nie mogą być zaprezentowane w formacie większym niż B1, tj. o wymiarach 707x1000 mm. Muszą być trwale oprawione i gotowe do ekspozycji.

4. Prace w kategorii rzeźba kameralna i płaskorzeźba (formy płaskie) nie mogą być większe niż w formacie B3, tj. o wymiarach 353x500 mm. Muszą być trwale oprawione i gotowe do ekspozycji.

5. Prace w kategorii rzeźba kameralna i płaskorzeźba (formy przestrzenne) nie mogą przekroczyć następujących wymiarów:

1) u podstawy do 300x300 mm,

2) wysokość do 300 mm.

Prace przestrzenne należy trwale umieścić na podstawie tak, aby były gotowe do ekspozycji.

6. Każda praca w każdej z kategorii powinna być oznaczona w następujący sposób:

1) na odwrocie obrazu lub pod podstawą pracy winna być trwale zamieszczona metryczka zawierająca następujące dane: tytuł pracy, imię i nazwisko autora/autorów, kategoria, nazwa organizacji, którą reprezentuje/a autor/autorzy. Metryczka musi mieć wymiary 80x120 mm.

2) w kopercie należy załączyć:

a) oświadczenie autora/autorów o zgodzie na prezentację pracy na wystawach i ekspozycjach oraz na publikowanie i powielanie jej zdjęć w materiałach wydawanych przez PFRON i organizatorów ewentualnych wystaw oraz witrynie internetowej PFRON i innych witrynach internetowych

b) oświadczenie następującej treści: „Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przekazanych wraz z pracami do Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego wyłącznie do celów związanych z organizacją Konkursu. Zostałam/em poinformowana/y, że przekazane dane osobowe będą przechowywane w zbiorze danych Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, 00-828 Warszawa, ul. Jana Pawła II 13 i że są one chronione zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych oraz, że mam prawo wglądu do nich i do ich poprawiania oraz do zgłoszenia sprzeciwu co do ich przetwarzania”.

c) zapisaną na płycie CD w formacie word metryczkę uzupełnioną dodatkowo o następujące dane:

krótką notkę biograficzną o autorze/autorach pracy (wiek, zainteresowania, udział w innych konkursach, ewentualne nagrody/wyróżnienia itp.),

> adres i telefon kontaktowy do autora/autorów pracy,

> adres, telefon organizacji lub placówki zgłaszającej pracę,

> imię i nazwisko kierownika/dyrektora placówki zgłaszającej pracę,

> imię i nazwisko opiekuna lub wychowawcy lub terapeuty uczestnika zgłaszanego do konkursu,

1) numer rachunku bankowego placówki zgłaszającej pracę z zastrzeżeniem, że nie może być to rachunek, na który wpływają inne środki z PFRON.

7. Prace należy przekazywać do Oddziału PFRON, właściwego dla siedziby placówek wymienionych w § 4 ust 2 w terminie do 60 dni od daty ukazania się ogłoszenia o konkursie na witrynie internetowej PFRON.

8. Każda placówka może zgłosić po 2 prace z każdej

kategorii (malarstwo i witraż, grafika i rysunek, rzeźba kameralna i płaskorzeźba, tkanina i aplikacja), tj. w sumie do 8 prac.

§ 6

Komisje Konkursowe i ocena prac

1. Dyrektorzy Oddziałów PFRON, spośród pracowników Oddziałów PFRON i przedstawicieli lokalnych organizacji pozarządowych, z udziałem przedstawiciela środowiska artystów-plastyków, powołują trzy- lub czteroosobowe wojewódzkie Komisje Konkursowe.

2. Skład wojewódzkich Komisji Konkursowych należy przekazać do Biura PFRON, Wydziału Programowania, Ewaluacji i Komunikacji Społecznej - Działu Komunikacji Społecznej, w terminie do 15 dni od daty zamknięcia terminu składania prac podanego w ogłoszeniu o Konkursie oraz przesłać w wersji elektronicznej na adres e-mail: konkursplastyczny@pfron.org.pl.

3. Prezes Zarządu PFRON powołuje Centralną Komisję Konkursową.

4. Skład wojewódzkich i Centralnej Komisji Konkursowej zostanie ogłoszony na witrynie internetowej PFRON.

5. Wojewódzkie Komisje Konkursowe mają za zadanie:

1) wyłonienie najlepszych 3 prac z terenu danego województwa z kategorii malarstwo i witraż, grafika i rysunek oraz tkanina i aplikacja oraz 2 prac z kategorii rzeźba kameralna i płaskorzeźba w terminie 30 dni od upływu terminu składania prac konkursowych,

2) sporządzenie protokołu z posiedzenia Komisji z podpisami wszystkich członków Komisji oraz przekazanie go do Biura PFRON, Wydziału Ewaluacji i Komunikacji Społecznej - Działu Komunikacji Społecznej,

3) przekazanie protokołów z posiedzenia Komisji w wersji elektronicznej (format word) na adres: konkursplastyczny@pfron.org.pl w terminie do 15 dni po rozstrzygnięciu etapu wojewódzkiego Konkursu.

6. Centralna Komisja Konkursowa dokonuje oceny prac przekazanych przez komisje wojewódzkie. Ocena ta następuje w terminie do 30 dni od daty przekazania prac przez wojewódzkie Komisje Konkursowe.

7. Centralna Komisja Konkursowa przekazuje do akceptacji Zarządu PFRON listę laureatów etapu ogólnopolskiego.

8. Centralna Komisja Konkursowa ma prawo wskazać prace do ekspozycji spośród nienagrodzonych i niewy-

różnionych.

9. Centralna Komisja Konkursowa ma prawo niewskazania Zarządowi PFRON wszystkich nagród, o których mowa w § 8 ust. 3.

10. W sytuacji opisanej w ust. 9, za zgodą Zarządu PFRON, Centralna Komisja Konkursowa może dokonać podziału nierozdysponowanej kwoty środków finansowych przeznaczonych na nagrody w inny sposób.

§ 7

Oddziały PFRON

Po ocenie prac przez Wojewódzkie Komisje Konkursowe, Oddziały PFRON mają za zadanie:

1. Dostarczyć wyłonione prace oraz oryginały protokołów z obrad Wojewódzkich Komisji Konkursowych i materiały, o których mowa w § 5 ust. 6 do Biura PFRON, Wydziału Ewaluacji i Komunikacji Społecznej - Działu Komunikacji Społecznej, w terminie do 30 dni od daty rozstrzygnięcia etapu wojewódzkiego Konkursu.

2. Pisemnie powiadomić laureatów etapu wojewódzkiego o zakwalifikowaniu się do etapu ogólnopolskiego.

3. Dokonać zakupu nagród rzeczowych i pamiątkowych dyplomów, o których mowa w § 8 ust. 1 Regulaminu oraz ich wręczenia laureatom.

4. Rozliczyć ww. zakup poprzez wystawienie not obciążeniowych, które należy przekazać do Biura PFRON w terminie do 30 listopada danego roku.

§ 8

Nagrody

1. Autorzy prac wyłonionych i nagrodzonych w eliminacjach wojewódzkich otrzymają pamiątkowe dyplomy i nagrody rzeczowe, zawierające informację, że fundatorem nagród jest Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

2. Placówki, z których pochodzą nagrodzone i wyróżnione prace w etapie ogólnopolskim Konkursu, otrzymają nagrody pieniężne, o których mowa w ust. 3.

3. W każdej ze wskazanych w § 5 ust. 1 kategorii prac, przewidziano następujące nagrody pieniężne dla placówek, zgłaszających pracę:

1) I miejsce: 6 000 zł,

2) II miejsce: 5 000 zł,

- 3) III miejsce: 4 000 zł,
 - 4) wyróżnienie: 3 000 zł.
4. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na wskazany przez placówkę rachunek bankowy, z zastrzeżeniem, że nie może być to rachunek, na który wpływają inne środki Funduszu.
5. Nagrodę pieniężną placówka może przeznaczyć na dowolny cel związany z rehabilitacją społeczną uczestników lub mieszkańców. Placówka w terminie jednego miesiąca od daty przekazania środków przesyła do Biura PFRON pisemną informację o planowanym sposobie i celu wykorzystania nagrody.

§ 9

Rozstrzygnięcie Konkursu

1. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi po akceptacji przez Zarząd PFRON listy laureatów etapu ogólnopolskiego.
2. Wyniki etapu wojewódzkiego i ogólnopolskiego Konkursu zostaną zamieszczone na witrynie internetowej PFRON.
3. Wyniki etapu ogólnopolskiego Konkursu organizator opublikuje w biuletynie informacyjnym BIFRON.
4. O rozstrzygnięciu etapów wojewódzkiego i ogólnopolskiego Konkursu placówki, z których pochodzą nagrodzone i wyróżnione prace, zostaną powiadomione pisemnie.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Prace, które nie zakwalifikowały się do etapu ogólnopolskiego należy odbierać w Oddziałach PFRON, w terminie do jednego miesiąca, od momentu ogłoszenia na witrynie

- internetowej PFRON wyników etapu wojewódzkiego Konkursu.
2. Prace nagrodzone i wyróżnione w etapie wojewódzkim, przekazane do Biura PFRON, Wydziału Programowania, Ewaluacji i Komunikacji Społecznej - Działu Komunikacji Społecznej, które nie zostały nagrodzone lub wyróżnione w etapie ogólnopolskim, należy odbierać w Biurze PFRON, w terminie do jednego miesiąca od momentu ogłoszenia wyników konkursu.
 3. W przypadku prac nagrodzonych lub wyróżnionych w etapie ogólnopolskim konkursu, Organizator zastrzega sobie możliwość ekspozycji prac w ramach wystaw pokonkursowych i innych przedsięwzięć o charakterze promocyjnym i artystycznym oraz poinformowania placówki zgłaszającej daną pracę o możliwości odbioru pracy po zakończeniu ekspozycji. Prace należy odbierać w Biurze PFRON, w terminie do jednego miesiąca od momentu uzyskania informacji o możliwości ich odbioru.
 4. Placówka zgłaszająca pracę plastyczną w Konkursie zobowiązana jest do złożenia oświadczenia o braku wymagalnych zobowiązań wobec PFRON.
 5. Wydział Programowania, Ewaluacji i Komunikacji Społecznej może współuczestniczyć w organizacji wystaw prac nagrodzonych i wyróżnionych w etapie wojewódzkim i ogólnopolskim Konkursu.
 6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.

WÓTEZET

MAGAZYN OŚRODKÓW
TERAPII ZAJĘCIOWEJ

*Magazyn wydawany przez
Stowarzyszenie Przyjaciół
Niewidomych i Słabowidzących*



Redakcja
Marcin Halicki - redaktor naczelny

Współpraca
Zbigniew Strugała,

Skład i przygotowanie graficzne
Ola Urbańska,
www.olika.pl

Druk
Poligrafia KS,
poligrafiaks@interia.pl

Nakład
5400 egz.

Kontakt z redakcją
„Wótezet”
Magazyn Ośrodków Terapii Zajęciowej,
ul. Ognik 20 b,
60-386 Poznań,
e-mail: redakcja@wotezet.pl
tel.: 061-86-88-400

www.wotezet.pl

Praca na okładce:
„W wesołym miasteczku”,
autor: Anna Giel,
ŚDS przy Ośrodku Św. Faustyny w Tychach

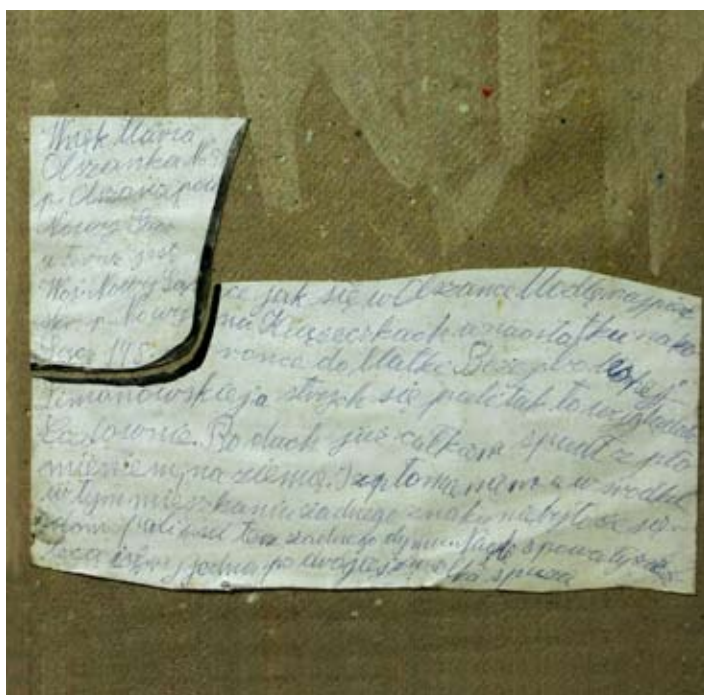
(Prezentowane w numerze prace mogą nieznacznie różnić się od oryginałów.)

Magazyn dofinansowany przez:

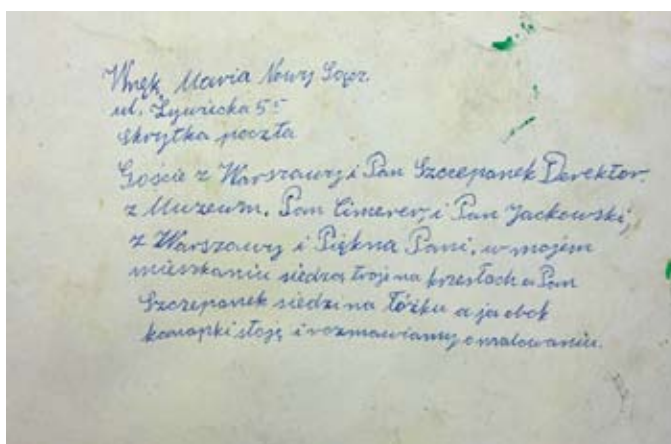


NASZA GALERIA

WNĘK MARIA, NOWY SĄCZ, SKR.P. 148.



„Maria Wnęk modli się w Olszance na książeczkach”, technika mieszana, lata 70-te XX w.



„Goście z Warszawy u Marii Wnęk”, akwarela, papier, 1972

tak
galeria

Wystawa czynna 25.03-05.05.2010

ul. Mielżyńskiego 27/29, Poznań, tel. 61 853 17 71

www.galeriatak.pion.pl, galeriatak@stowarzyszenienatak.pl

Galeria jest czynna od 12.00 do 18.00, w soboty od 10.00 do 14.00



informacje:

- Osoby niepełnosprawne wymagające pomocy opiekuna, mają prawo przybyć na imprezę w jego towarzystwie, opiekun płaci wtedy tylko 1 zł za bilet wstępu. (dotyczy to osób, które ze względu na stan zdrowia nie są w stanie przybyć na koncert samodzielnie – prosimy aby miały ze sobą dokument poświadczający niepełnosprawność)
- Przed gmachem Hali Arena organizatorzy zapewniają bezpłatne miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych (ilość miejsc ograniczona)
- Organizatorzy zapewniają osobne wejście „B” do Hali Arena przewidziane dla osób niepełnosprawnych (możliwość zakupu biletu na miejscu)
- Przy wejściu „B” będą znajdowali się wolontariusze wyznaczeni do pomocy osobom niepełnosprawnym
- Wewnątrz budynku znajdują się toalety (męska i żeńska) przystosowane dla osób niepełnosprawnych.
- Na miejscu będzie się znajdował punkt informacyjny dla osób niepełnosprawnych działający przy stoisku Wielkopolskiego Forum Organizacji Osób Niepełnosprawnych.
- Na parkiecie w sektorze dla publiczności zostanie zainstalowana platforma przystosowana dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, wyposażona w podjazd oraz dodatkowe miejsca siedzące. Platforma znajduje się w optymalnej odległości od sceny, tak by przebywające na niej osoby miały dobrą widoczność na występujące zespoły. Na miejscu będą obecni wolontariusze wydelegowani do pomocy dla osób niepełnosprawnych, platforma będzie pod stałą opieką pracownika ochrony.
- Ponadto uczestnictwo osób niepełnosprawnych w imprezie odbywa się na zasadach ogólnych, oraz w myśl przepisów dotyczących organizacji imprez masowych.
- **UWAGA!** Osoby niepełnosprawne, które zamierzają skorzystać z platformy są proszone o wcześniejszy kontakt z organizatorem (lub WIFOON) w celu poinformowania o takiej potrzebie co pozwoli organizatorom na przygotowanie odpowiedniej ilości miejsc.
- W innych sprawach, także zasadności skorzystania z pomocnika oraz pytań prosimy o kontakt z WIFOON.

Partnerzy AKCJI:



WÓTEZET
MAGAZYN OŚRODKÓW
TERAPII ZAJĘCIOWEJ

informacje : www.wifoon.pl www.rootzmusic.pl